

॥ राधास्वामी दयाल की दया राधास्वामी सहाय ॥

॥ जुगत प्र तश राधा ॥ १ ॥

अभ्यास में विघ्न और उनके दूर करने का जतन ।

१-कोई लोग भजन में रस न मिलने की शिकायत करते हैं या यह कि अंतर में उनको कुछ नहीं खुला । इस का सबब यह है कि या तो उनका मन वक्त अभ्यास के संसारी चाहें या कामों की गुनावन या खयाल में लगा रहना है या संसारी काम या उनकी गुनावन करके अभ्यास में बैठते हैं या उनको जो कुछ अंतर में सुनाई या दिखाई देता है उसकी उनकी पहिचान और कदर नहीं है ॥

२-ज़ाहिर है कि जब कोई अभ्यास के वक्त दुनिया के कामों का-खयाल या तरंग उठावेगा उस वक्त उसके मन और सुरत की धार उसकी इन्द्रो को तरफ़ जारी होगी । जो कि मन से एक वक्त में एक ही काम हो सक्ता है और रस ऊपर यानी ऊँचे की धार में है तो भजन का रस मन को जब तक कि उसकी धार ऊपर के चेतन्य से चढ़कर न मिले क्योंकर आ सक्ता है ॥

जो कोई संसारी काम या उसका खयाल करके अभ्यास में बैठता है तो मन और सुरत उसके कामना की धार से भीगे हुए हैं और उस वक्त उनका झुकाव और खयाल नीचे की तरफ हो रहा है तो जब तक गहरा शौक और प्रेम अंग लेकर भजन में मुतवज्जह न होगा तब तक सुरत और मन निरमल होकर न लगेंगे और रस नहीं आवेगा। इस सूरत में मुनासिब है कि कोई चितावनी या बिरह या प्रेम के शब्द का बड़ी पोथी सारवचन नज़म से होशियारी से पाठ करे और अपने खयाल को बदले तो अलबत्ता कुछ रस या आनंद अभ्यास में मिल सकता है ॥

३-कोई २ शख्सें का यह हाल है कि जैसा कि उनको भेद स्थानों का मिला है जब अभ्यास में बैठते हैं तो चाहते हैं कि पहला मुकाम तो फौरन ही खुल जावे और जो कुछ उसकी झलक दिखलाई देवे तो चाहते हैं कि बराबर उनके सामने खड़ी या कायम रहे और जो आवाज़ उनको पहले मुकाम की सुनाई देती है तो उसकी जैसा कि चाहिये कदर नहीं करते इस सबब से अभ्यास रुखा और फीका मालूम होता है। तीसरे तिल या सहसदलकैवल का नज़र आना और उसका ठहरना आसान बात नहीं है क्योंकि यह मुकाम बैराट स्वरूप और ब्रह्म के हैं, ऐसी जल्दी इन मुकामों का देखना और ठहरना मुशकिल है लेकिन कभी २ उनके स्वरूप या झलक का दिखाई देना और आवाज़ घंटे की सुनाई देना यह भी बड़ा

भाग है । आहिस्ता २ आवाज़ भी साफ़ और नज़दीक मालूम होती जावेगी और कभी २ स्थान का स्वरूप भी दिखाई देगा ॥

४-प्रेम और प्रतीत के साथ अभ्यास करते रहना मुनासिब है और समझना चाहिये कि संत मत के अभ्यास का मतलब यह है कि सुरत और मन जो पिंड में बंधे हुए हैं ब्रह्मांड की तरफ़ और फिर उसके पार चढ़कर पहुँचें । जो कोई ध्यान में अपने मन और सुरत को पहले या दूसरे मुक़ाम पर जमावे और थोड़ी देर ठहरावे तो चाहे उसे कुछ नज़र आवे या नहीं सिमटाव और चढ़ाई का रस तो उसे ज़रूरही मिलेगा । इसी तरह जो ध्यान और भजन के वक्त अपने मन और सुरत को जोड़ेगा और जहाँ से कि आवाज़ आरही है वहाँ तक आहिस्ता २ पहुँचावेगा तो ज़रूर उसको आनन्द भजन का आवेग इस वास्ते मुनासिब है कि ध्यान और भजन के वक्त दुनिया के ख़याल छोड़ करके अपने मन और सुरत को पहले स्थान पर जमावे और जो वह उतर आवें तो फिर वहाँ पहुँचा कर ठहरावे इसी तरह बारम्बार करता रहे तो थोड़ा बहुत शब्द भी सुनाई देगा और रूप भी दिखाई देगा और सिमटाव और चढ़ाई का जो आनंद है वह भी ज़रूर मिलेगा ॥

५-मगर इन सब कामों के करने के वास्ते शौक और तड़प यानी-बिरह और प्रेम थोड़ा बहुत ज़रूर

दरकार है। जो अभ्यास के वक्त मन काबू में न आवे तो मुनासिब है कि बड़ी पोथी में से कोई चिरह या प्रेम या चितावनी का शब्द जिसका दिल पर असर ज़ियादा होता होवे ग़ौर से पढ़कर भजन में बैठे तो मन की किसी क़दर हालत बदलेगी और भजन थोड़ा बहुत दुरुस्ती के साथ बनेगा ॥

६-और कभी अपने मन को इस क़दर समझौती देना चाहिये कि जब तू दुनिया के काम करता है तो परमार्थ का ख़याल नहीं करता और जब परमार्थ के काम करता है तो दुनिया के कामों का क्यों ख़याल करता है और जब तब सच्चे मालिक के चरनों में प्रार्थना करता रहे कि मन निरमल और निश्चल होकर भजन में लगे। ज़रा ग़ौर करने से मालूम होगा कि भजन और ध्यान के वक्त दुनिया के ख़याल उठाने में निहायत बेअदबी सच्चे मालिक के साथ होती है जैसे कि कोई अपने बाप या हाकिम के सामने जाकर दूसरों से बातें करे और उनका बचन न सुने और उनकी तरफ़ भी न देखे तो वह कैसे राज़ी होंगे इसी तरह मालिक भी राज़ी नहीं होता है और इसी सबब से अभ्यास में रस नहीं आता है। इस वास्ते मुनासिब है कि जो ज़ियादा न बने तो थोड़ा ही अभ्यास करे पर जहाँ तक मुमकिन होवे दुरुस्ती और तवज्जह के साथ करे ॥

७-जब कभी भजन या ध्यान के वक्त देह सुस्त या

शिथिल होती हुई मालूम होवे या नींद आती मालूम पड़े तो उस वक्त अभ्यास को छोड़कर थोड़ी देर के वास्ते हाथ और पैर फैला देवे और जो ज़ियादा सुस्ती होवे तो उठकर दो चार कदम टहले और फिर बैठकर अभ्यास करे ॥

८-जब भजन के वक्त गफलत या बेहोशी होती मालूम पड़े तो उस वक्त नाम का सुमिरन और स्वरूप का ध्यान दो चार मिनट के वास्ते करे और जो गफलत दूर न होवे तो जब तक होशियार न हो जावे तब तक यही अभ्यास करे ॥

९-जब कोई खराब तरंगें या दुनिया के खयाल उठें तो नाम का सुमिरन और स्वरूप का ध्यान करके उनको हटाना चाहिये और जो ऐसे खयाल दूर न होवें तो भजन को मुलतवी करके थोड़ी देर के वास्ते सुमिरन और ध्यान का अभ्यास करे और जब वे खयाल दूर हो जावें तब फिर भजन में बैठ जावे लेकिन जब मन ज़ियादा जोर करे और सुमिरन और ध्यान में भी न लगने देवे तो उस वक्त भजन और ध्यान छोड़ देवे और दो एक शब्द का पाठ समझ कर करे यानी हर एक कड़ो को पाँच २ चार २ दफे पढ़े और उसका मतलब समझ कर अपने ऊपर घटावे और फिर अभ्यास में लगे और जो फिर भी मन रुजू न होवे और बेफायदा तरंगें उठावे तो उठ खड़ा होवे और फिर दूसरे वक्त पर अभ्यास करे ॥

१०-मालूम होवे कि राधास्वामी दयाल की दया की धार हर वक्त जारी है और जब तक अभ्यासी की सुरत और मन की धार उस धार के साथ न जुड़ेगी या उसको न छुएगी तब तक उस धार का असर प्रगट मालूम नहीं होगा और यह बात जब हासिल होगी जब कि मन और सुरत बिरह अग या प्रेम अंग लेकर अभ्यास में लगेंगे या संसार की तरफ से किसी सबब से दुखी होकर और राधास्वामी दयाल की तरफ सच्चे मन से दया की चाहना करके या किसी वक्त किसी तरह का सच्चा खौफ दिल में होगा और उस वक्त राधास्वामी की मदद सच्चे दिल से माँगने के वास्ते भजन में बैठेंगे । ऐसे वक्त और हालत में कुछ न कुछ दया की परख ज़रूर होगी और थोड़ा बहुत रस और शांति ज़रूर आवेगी ॥

११-मालूम होवे कि जिस रोज़ खाने पीने में कुछ ज़ियादती या बेतरतीबी हो जावेगी तो भी भजन का रस नहीं आवेगा और जो कोई बुरा काम किसी से बन पड़ेगा जिससे किसी के काम में नुकसान पहुँचता हो या पहुँचनेवाला हो तो इस सबब से भी भजन में रस न आवेगा । ज़ियादा खाने से भजन के वक्त धार ऊँची नहीं चढ़ती और पाप काम करने में सुरत और मन का झुकाव नीचे की तरफ रहता है इन दोनों बातों का अभ्यासी सतसंगी को खयाल रखकर अपनी सम्हाल जैसे मुनासिब होवे करते रहना चाहिये ॥

१२-जिस किसी का मन दुनिया के खास कामों में या किसी खास शख्स के साथ ज़ियादा बँधा है या किसी के साथ उसकी सख़्त दुश्मनी या ईर्ष्या है तो भी मालिक के चरणों का प्रेम उसके मन में बहुत हल्का रहेगा और इस सबब से अभ्यास में कम लगेगा और रस कम आवेगा ॥

१३-खुलासा यह है कि सच्चे सतसंगी को चाहिये कि जिस क़दर बने हर रोज़ दुनिया की प्रीत मन से कम करता जावे और मालिक के चरणों में शौक और प्रेम बढ़ाता जावे तो जिस क़दर मन दुनिया को मोहबद्धत से खाली होता जावेगा उसी क़दर मालिक के चरणों में प्रीत बढ़ती जावेगी और उसी क़दर भजन और ध्यान का रस बढ़ता जावेगा और दया अंतर में ज़ियादा मालूम होती जावेगी ।

१४-जो कोई अपने मन को भोगों की तरंगे उठाने और फिर उनमें बरतने से बिल्कुल नहीं रोकता है और चाहता है कि दया ऐसी होवे कि मन उसका बिल्कुल निर्मल हो जावे तो इस तौर से दया नहीं आती है । उसको चाहिये कि जहाँ तक उसका बस चले मन को रोके और जब कभी रोके से न रुक सके तो शरमावे और पछतावे और मनको डर दिखावे कि आइंदा बहुत दुख भोगने पड़ेंगे और जब तब प्रार्थना भी करता रहे तब शायद कुछ हालत मन की आहिस्ता २ बदले और ऐसे शख्स को चाहिये

कि सिवाय शर्माने पछताने और प्रार्थना करने के जिस रोज़ यह चूके और भूले तो उस रोज़ जहाँ तक बने झोढ़ा या दूना भजन सुमिरन और ध्यान करे इस से जो मलीनता कि भोगों में अंदाज़ से ज़ियादा बरतने के सबब से पैदा हुई है वह उसी दिन किसी क़दर साफ़ और हलकी हो जावेगी ॥

१५-और मालूम होवे कि पाँचों दून काम क्रोध लोभ मोह अहंकार और दसेँ इन्द्रियाँ जिनका झुकाव संसार की तरफ़ हो रहा है यह सब परमार्थ के बिरोधी हैं उनमें काम क्रोध और ज़बान और आँख और कान इंद्री ज़ब मुनासिब और वाजिबी तौर से ज़ियादा संसार में बरताव करते हैं तब अभ्यास में ज़ियादा बिघ्न डालते हैं उनकी सम्हाल हर वक्त मुनासिब तौर पर रखनी चाहिये ॥

(१)-काम के ज़ियादा और ग़ैरवाजिबी तौर के बरताव में सुरत और मन का नीचे को झुकाव और उतार होता है और इस सबब से अभ्यास में रस नहीं आवेगा ॥

(२)-क्रोध के वक्त सुरत को धार देह में और बाहर देह के फैल कर बिखर जाती है और इस वजह से अभ्यास में रस नहीं मिलेगा ॥

(३)-आँख और कान इंद्री बहुत सी फुज़ूल सूरतों और चीज़ों को देखकर और सुनकर अंतर में अभ्यास

के वक्त उनके खयाल पैदा करके हर्ज करती हैं और भजन का रस नहीं आने देती हैं ॥

(४)-जबान इंद्री बहुत चिकना चुपड़ा और मज्जेदार खाना मिक्कदार से ज़ि़यादा खाकर और बेहूदा और फुजूल गुफ़्तगू करके अभ्यास में सुस्ती और ग़फलत और नापाक खयाल यानी मलीन तरंगें पैदा करती हैं इस वास्ते मुनासिब है कि जिस क़दर बन सके उस क़दर इनके बरताव में सम्हाल और होशियारी रखनी चाहिये नहीं तो अभ्यास में हमेशा ख़लल पैदा करते रहेंगे ॥

१६-जिस शख़्स के सच्चा शौक हिरदे में है और मालिक के चरनों में प्यार है उसको शब्द सुनाई दे सक्ता है और जो कि मालिक का मुक़ाम दूर है और उसका जल्दी दर्शन हासिल नहीं हो सक्ता इस वास्ते उसका जलवा कभी २ अभ्यासी को दिखलाई देना यह बहुत बड़ी बात है कि उसी को देख कर होश नहीं रहेगा और निहायत आनंद और रस प्राप्त होगा और फिर इसी तरह दिन २ रस और आनंद बढ़ता जावेगा और एक दिन काम पूरा बन जावेगा ॥

१७-जब अभ्यास में बैठे तो जो उस वक्त बिरह या प्रेम झंग नहीं है तो अपनी कसरोँ के ऊपर खयाल करके चित्त में दीनता लाकर प्रार्थना करता हुआ भजन करे तो ज़रूर थोड़ा बहुत मन स्थिर होकर रस पावेगा क्योंकि जब मन का अंग दीन हुआ

उसी वक्त थोड़ा बहुत प्रेम अंग जागेगा और जब प्रार्थना का असर दिल पर हुआ उसी वक्त प्यार अंग थोड़ा बहुत पैदा हो जावेगा तो उस तरफ से भी दया आवेगी ॥

१८—और सुनासिब है कि अपने मन की थोड़ी बहुत चौकीदारी करता रहे कि फुजूल तरंगें न उठावे और जो उठें तो उनको जल्द हटाता रहे और जहाँ तक बन सके दूसरों की कसरोँ पर नज़र न डाले और किसी पर तान न लगावे हमेशा अपनी कसरोँ को देखता रहे और उनके दूर करने का जतन करता रहे ।

१९—इस देह में दस इंद्रो चार अंतःकरण और पाँच दूत यानी काम क्रोध लोभ मोह अहंकार की धारें ने बहुत भारी शोर डाल रक्खा है इनकी तरफ से तबीअत जब किसी क़दर हटे तब शब्द सुनाई दे । इस तरफ से तबज्जह को हटाना और उस तरफ को लाना इसको शौक कहते हैं जिस क़दर यह शौक बढ़ता जावेगा उसी क़दर शब्द साफ़ २ और ऊँचे देश का सुनाई देगा और आनंद बढ़ता जावेगा ॥

२०—यह सच है कि अंतर का मज़ा और रस सुरत शब्द योग के वसीले से ऐसी जल्दी नहीं मालूम होता जैसे कि बाहर के भोगों का रस फ़ौरन इंद्रो के वसीले से मिलता है और सबब यह है कि इंद्रियों की क्राररवाई करते हुए जीव को जन्मान्जन्म और हाल

के जन्म में सालहासाल गुजर गये हैं और अंतरमुख शब्द की कमाई हाल में शुरू की है फिर कैसे दोनों अभ्यासों का फल बराबर जल्द मिले। सिवाय इसके इस काम में यानी अभ्यास में बहुत थोड़ा वक्त लगाया जाता है और उस में से भी बहुत सा वक्त गुनावन यानी खयालात दुनियावी में गुजर जाता है और थोड़े से थोड़ा वक्त खालिस अभ्यास में सर्फ होता है फिर किस तरह ऐसा जल्दी असर और फायदा अंतरमुख कमाई का सही मालूम पड़े। शौकीन को इस वास्ते मुनासिब है कि जिस कदर बन सके रोजाना अभ्यास जिस कदर दुरुस्ती के साथ बने करता रहे और जो रस और आनंद आला दरजे का अंतर में न मालूम पड़े तो अपनी हालत परख करके देखे कि अभ्यास से पहिले किस कदर उसके मन का बंधन संसार और उसके पदार्थों में था और बाद गुजरने कुछ अरसे के जैसे एक दो बरस के किस कदर प्यार और भाव उसका दुनिया और उसके पदार्थों में कम हुआ और किस कदर प्रीत और प्रतीत उसकी सच्चे मालिक और गुरु के चरनों में बढ़ी और किस कदर उसका भजन और सतसंग में चाव और प्यार बढ़ा ॥

२१—जो इस तरह अपनी हालत की परख करने से मालूम पड़े कि संसार और संसारियों की तरफ से तबीअत किसी कदर दिन २ हटती जाती है और अंतर अभ्यास में और सतसंग और बानी के पाठ

में । तदा लगती जाती है और इधर का रस
 तदा आनंद देता है और संसार के भोग दिन
 दिन किसी कदर फीके लगते मालूम होते हैं, तो यही
 सबूत इस बात का है कि अंतर का रस भारी और
 पायदार है और भोगों का रस हलका और फीका और
 नाशमान है फिर मुनासिध है कि जिस कदर बने
 इसी अभ्यास को आहिस्ता २ बढ़ाता जावे और
 संसार की मुहब्बत आहिस्ता २ कम करता जावे तो
 रक्तः २ एक दिन काम दुस्त बन जावेगा और इसी
 अभ्यास से एक दिन सच्ची मुक्ति और परम आनंद
 प्राप्त हो जावेगा ॥

२२-मालूम होवे कि ऊपर जो कुछ लिखा है यह
 सच्चे अभ्यासी का हाल है यानी जिसके दिल में
 निरमल चाह सच्चे मालिक के मिलने और अपने जीव
 के कल्याण करने की है और कोई दूसरी खाहिश
 सिद्धी शक्ती की या मान बढ़ाई हासिल करने की
 नहीं है और संसार के भोगों की फुजूल चाह जिस ने
 सचौटी के साथ दूर करी है या कम करता जाता है
 उसी की हालत अभ्यास करके आहिस्ता २ बदलती
 जावेगी बुरे कामों से नफरत और नेक कामों में
 रगड़ती जावेगी और उसके अभ्यास की हालत
 में यह भी मालूम हो जावेगा कि इसी जुगत की
 कमाई से तन मन और इन्द्रियों से न्यारा होना
 मुमकिन है और वही जीव संतों के वचन को परीक्षा
 अपने अंतर में बखूबी करता जावेगा और दिन २

राधास्वामी दयाल की मेहर और दया से प्रीत और प्रतीत उनके चरनों में बढ़ाकर एक दिन अपना काम पूरा बना लेगा । और जो कोई अपने मन और इंद्रियों में आशक्त हैं और संसार के भोग और पदार्थों की चाह किसी कदर ज़बर रखते हैं और उनको दूर या कम नहीं कर सकते उनकी हालत जल्द नहीं बदलेगी पर जो सतसंग और अभ्यास करते रहेंगे तो अव्वल उनके अंतर में सफ़ाई और फिर आहिस्ता २ चढ़ाई होती जावेगी और फिर हालत भी बदलती जावेगी ॥

२३-वाज़े सतसंगी ऐसा खयाल करते हैं कि उनको किसी कदर अरसे यानी दो चार वरस राधास्वामी मत में शामिल होकर थोड़ा बहुत अभ्यास करते गुज़र गये पर उनको अभी कुछ अन्तर में खुला नहीं या कुछ तरक्की अभ्यास की मालूम नहीं होती ।

२४-जवाब इसका यह है कि यह खयाल उन सतसंगियों का दुरुस्त नहीं है उनको अपनी हालत की परख नहीं है या वे अपने पिछले और हाल की हालत और तबीअत की जाँच नहीं करते, क्योंकि जो कोई सच्चे मन और सच्चे शौक के साथ राधास्वामी मत में दाखिल होकर प्रेम के साथ थोड़ा बहुत अभ्यास दो मर्तबा हर रोज़ सुरत शब्द मारग और सुमिरन और ध्यान का कर रहा है तो सुमकिन नहीं है कि वह राधास्वामी दयाल की दया से खाली रहे यानी

उसको थोड़ा बहुत रस और आनंद भजन और ध्यान का न आवे ॥

२५-रोशनी और माया के चमत्कारों का नजर आना यह भी एक किस्म की दया में दाखिल है और उससे किसी कदर तरक्की अभ्यास की पाई जाती है पर अभ्यासी को मालूम होना चाहिये कि सफ़ेद रोशनी का चाँदनी के मुवाफ़िक़ खिले हुए नज़र आना या पाँच रंग की रोशनी जुदा २ दिखलाई देना, या सूरज और चाँद और तारों का नज़र आना तरक्की का निशान है मगर जो मकानान या बागात या सूरतें मर्द और औरत की नूगानी नज़र आवें इन में ज़ियादा मन लगाना या अटकाना नहीं चाहिये और न उनके बार २ नज़र आने की खाहिश करना चाहिये क्योंकि यह कैफ़ियतें वक्त़ गुजरने अभ्यासी के मन और सुरत के खास २ मुक़ामों से ज़रूर दिखलाई पड़ेंगी और जल्द ग़ायब भी हो जावेंगी ॥

२६-असली तरक्की का खास निशान यह है कि अभ्यासी को भजन और ध्यान में थोड़ा बहुत रस और आनंद आवे यानी मन थोड़ा बहुत निश्चल होकर अभ्यास में लगे और शब्द पहिले मुक़ाम का दिन २ साफ़ और नज़दीक सुनाई देने लगे और वक्त़ अभ्यास के मन और सुरत किसी कदर रसीले होकर शिथिल होते जावें और कभी २ इस कदर अंतर में लग जावें कि इस तरफ़ की ख़बर और सुध न रहे ॥

२०-ऐसी हालत वगैर मन और सुरत के सिमटाव के या थोड़ा बहुत ऊपर की तरफ चढ़ने और शब्द या स्वरूप से मिलने के नहीं हो सकती है फिर जिस किसी की ऐसी हालत रोज़मर्रा या कभी २ होती है तो समझना चाहिये कि उसको राधास्वामी दयाल जैसा २ उसकी चाल के मुवाफ़िक़ मुनासिब समझते हैं तबको देते जाते हैं यानी सिमटाव और चढ़ाई उसके मन और सुरत की करते जाते हैं और उसका नशा भी उसको अपनी दया से थोड़ा बहुत हज़म कराते जाते हैं नहीं तो इस क़दर रस पाकर बहुतेरे अभ्यासी मस्त होकर घरबार और कारोबार छोड़ने को तैयार हो जावें ॥

२८-जो किसी को अपने अभ्यास के समय ऊपर की लिखी हुई हालत की पहचान कम होती है तो सचत्र उसका यह है कि उस अभ्यासी को गुनावन यानी खयालान अक्सर भजन और ध्यान में सताते और विघ्न डालते रहते हैं इस वास्ते उसको चाहिये कि वह अपनी एक या दो बरस गुज़री हुई पहले की हालत तबीअत को साथ अपनी हाल की हालत के मुकाबला करे तो जो वह सच्चा सतसंगी और सच्चा अभ्यासी है तो उसको और उसके घर वालों को इस क़दर ज़रूर मालूम पड़ेगा कि पहले की निश्चयत उसको तबीअत ससारी लोगों के संग में और ससारो व्यौहार और कारोबार गैरज़हरो और गैरमामूली में कम लगती है और दुनियावो

खयालात भी उसके दिन २ किसी कदर कम होते जावेंगे और फुजूल और गैरवाजिब चाहें और तरंगें दुनिया के भोगों और मुआमलों की भी कम होती जावेंगी और सतसंग और वानी और बचन में और भी गुरु और साध और सच्चे मालिक राधास्वामी दयाल के चरणों में प्रीत और प्रतीत पहिले से किसी कदर ज़ियादा होती जावेगी ॥

२९-जो ऊपर की लिखी हुई हालत किसी अभ्यासी सतसंगी को एक या दो बरस के अभ्यास के बाद मालूम पड़े तो फिर इस से ज़ियादा और सबूत दया और तरक्की का क्या चाहिये । असल मतलब राधास्वामी मत और उसकी जुत्ती के अभ्यास का यह है कि दुनिया को मुहब्बत और चाह दिन २ कम होवे और मन और सुरत सिमटकर किसी कदर ऊपर की तरफ चढ़ने लगें और अंतर में थोड़ा बहुत रस लेने लगें क्योंकि बगैर सिमटाव और चढ़ाई के हालत मन और इंद्रियों की कभी नहीं बदल सकती है ॥

३०-पर मालूम होवे कि कुल मालिक राधास्वामी दयाल अंतरजामी सब के हाल और ताक़त को खूब जानते हैं और उसके गृहस्ती कारोबार और रोज़गार की सम्हाल के साथ जिस कदर उसकी ताक़त हाज़मे की देखते हैं उसी कदर उसके मन और सुरत का सिमटाव और चढ़ाई आहिस्ता २ करते जाते हैं । जो कोई जल्दी के वास्ते अर्ज या फ़रियाद करे और उस

जल्दी मैं उसके किसी कारोबार का हर्ज या जिस्मानी तकलीफ का अंदेशा है तो ऐसी अर्ज या फरियाद को फौरन नहीं सुनते पर आहिस्ता २ मुनासिब वक्त पर उसको बखुशिश ज़रूर देंगे और उसके साथ ताकत ह । की भी बखूशेंगे एका एक दया होने मैं आदमी मस्त और बेहोश होकर और दुनिया के कारोबार और कुटुंब परिवार को बिलकुल छोड़ कर मजजब फ़कीरों के मुवाफ़िक़ सरगरदाँ फिरता फ़िरेगा और अपनी आइंदा की तरक्की को आप बंद कर देगा क्योंकि ऐसी हालत मैं फिर दुरुस्ती से अभ्यास नहीं बन पड़ेगा और इस वास्ते तरक्की बंद हो जावेगी ॥

३१-बहुत से सतसंगियों को ख़बर भी नहीं है कि पहिला मुक़ाम किस क़दर दर्जा बुलंद रखता है यानी कुल बड़े मतेँ का यह पद सिद्धांत है और जहाँ से तीन लोक की रचना की काररवाई हो रही है और जहाँ पहुँच कर जागी लय हो गये और इधर का होश उनको नहीं रहा अब बड़ी भारी दया राधास्वामी दयाल की है कि ऐसे रास्ते और ऐसी जुगती से अपने सच्चे परमार्थी जीवों को चलाते और चढ़ाते हैं कि जिस मैं उनके दुनिया के किसी कारोबार मैं हर्ज भी न होवे और परमार्थ मैं आला दर्जा सहेज मैं बेमालूम हासिल होता जावे ॥

३२-अभ्यासी को बेफ़ायदा जल्दी इस काम मैं नहीं करना चाहिये और ग़ौर करना चाहिये कि दुनिया के

काम भी जैसे विद्या सीखना जल्दी के साथ दुरुस्त नहीं बनते इस में पंद्रह और अठारह बरस सहज में गुजर जाते हैं जब कि विद्यार्थी कुल वक्त अपना इसी काम में लगाते हैं बल्कि घरबार और कुटुंब परिवार से भी जुदा होकर मदर्स में रहना कबूल करते हैं। फिर यह भारी परमार्थ का काम जब कि सिर्फ दो तीन या छार घंटे उसमें दिक्कत से लगाये जाते हैं और बाकी वक्त दुनिया के काम और दुनियादारों के संग में गुजरता है किस तरह ऐसा जल्दी बन सकता है। बड़ी दया राधास्वामी दयाल की समझना चाहिये कि वे ऐसी थोड़ी झिहनत पर भी अपनी दया करते हैं और सच्चे अभ्यासी को थोड़ा बहुत अंतर में सहारा थोड़े दिनों में बख्शते हैं ॥

३३-जो कोई सचौटी के साथ अपने मन और इंद्रियों को संसार के भोगों की तरफ से हटाना चाहता है और सच्चे मालिक के चरनों में प्रेम के साथ अपने सुरत और मन को जोड़ना चाहता है उसको चाहिये कि हमेशा अपने मन और उसकी तरंगों की चौकी-दारी करे यानी नज़र करता रहे कि वह क्या क्या तरंग उठाता है जो तरंगें संसारी फुजूल हैं उनको रोके और जो परमार्थी तरंग उठें उनको बढ़ावे और ताकत देवे ॥

३४-संसारी तरंगों का रोकना इस तरह पर हो
 १ है कि जब इस किस्म की हिलार मन में

उठती हुई मालूम पड़े उसी वक्त मन और सुरत की तवज्जह को ऊपर की तरफ़ जैसा कि भेद स्थानों का संत मत के मुवाफ़िक़ समझाया गया है पहिले स्थान पर नाम के आसरे चाहे स्वरूप के आसरे और चाहे शब्द के आसरे लगावे और उसी जगह पर जमा देवे फ़ौरन उस धार का मुख जो इंद्रियों की तरफ़ जाने वाली थी ऊपर की तरफ़ जुड़ जावेगा और वह संसारी तरंग हट जावेगी या मिट जावेगी और अंतर में थोड़ा बहुत ऊँचे देश का रस मिलेगा ॥

३५-नाम के सुमिरन का रस और स्वरूप के ध्यान का रस जो ऊँचे स्थान पर आँखों के ऊपर किया जावे और शब्द का रस जो पहिले स्थान सहस्रदल-कँवल या दूसरे स्थान त्रिकुटी की धुन सुनकर प्राप्त होवे इस क़दर ताक़त रखता है कि मन की धार को अपनी तरफ़ थोड़ा बहुत खींच कर दूसरी तरफ़ से हटा लेगा और जो ज़ियादा रस मिलेगा तो वह धार उसी तरफ़ को ख़ाँ होकर उस स्थान पर ठहर जावेगी और थोड़ी देर ख़ूब रस देवेगी। और जो तवज्जह किसी क़दर कम रही तो रस कम आवेगा फिर भी दूसरी यानी इंद्रियों और नीचे की तरफ़ उस धार की चाल बंद हो जावेगी या कम हो जावेगी कि उस तरफ़ कुछ कररवाई नहीं कर सकेगी ॥

३६-राधास्वामी मत के अभ्यासियों को मुनासिब है कि जब अभ्यास में बैठें उस वक्त दुर्निनया और

के पदार्थों का खयाल ज़रूर बंद करें और चरनों की तरफ़ रक्खें तो कुछ ध्यान और भजन का रस आवेगा और नहीं तो गुनावन यानी खयालों में वक्त खर्च हो जावेगा और अभ्यास का फ़ायदा प्राप्त न होगा ॥

३७-जब भजन के वक्त कोई तरंग संसारी या भोगों की उठे तो अभ्यासी को चाहिये कि उसी वक्त को रोके और जो न रोकी जावे तो उसी वक्त गुरु स्वरूप या स्थानी स्वरूप का ध्यान शुरू कर देवे । इसका असर थोड़ा बहुत ज़रूर मन और इंद्रियों पर पहुँचेगा और उनका मुख स्वरूप या शब्द की तरफ़ आसानी से हो जावेगा । और जब गुनावन यानी खयाल हट जावे तब थोड़ी देर बाद फिर भजन यानी आवाज़ के सुनने में लग जावे ॥

३८-जो ध्यान के वक्त भी गुनावन दूर न होवे यानी फिर २ वही खयाल पैदा होवे तो मुनासिब है कि नाम का सुमिरन भी ध्यान के साथ करे और जो फिर भी न हो तो जिस शब्द की कोई खास कड़ी या कड़ियाँ प्रेम की मन को बहुत प्यारी लगती होवें उनका अंतर में ही मन में गाकर पाठ करे और अपनी तवज्जह स्वरूप के खयाल पर पहिले स्थान सहस्रदलकँवल पर जमाये रक्खे । जब मन इस काम में लग जावेगा तब गुनावन और खयाल को छोड़ देगा और मन में थोड़ा बहुत प्रेम जाहिर

होगा और शब्द की भी आवाज़ उस वक्त साफ़ सुनाई देगी और अभ्यास का थोड़ा बहुत रस आवेगा ॥

३९-मन से एक वक्त मैं एकही काम हो सक्ता है इस वास्ते अभ्यासी को मुनासिब है कि जब भजन मैं न लगे तब उसको ध्यान मैं लगावे और जो ध्यान मैं भी अच्छी तरह न लगे और प्रेम की कड़ियाँ गाकर भी खयाल को न छोड़े तो सिर्फ़ सुमिरन करे इस तरकीब से कि मुक़ाम नाफ़ या हिरदे से नाम की धुन अंदर ही अंदर या थोड़ी आवाज़ के साथ उठावे और हिरदे और कंठ चक्र के स्थान पर एक २ हि नाम का उच्चारण करता हुआ सहसदलकँवल के स्थान या त्रिकुटी मैं ठहरावे यानी धुन को ख़तम करे और फिर इसी तरह दूसरी दफ़ा नाम का उच्चारण नाफ़ से लेकर सहसदलकँवल तक करे यानी चार हिस्से करके एक २ हिस्सा नाम का उच्चारण एक २ चक्र के मुक़ाम पर करके अखीर हिस्सा सहसदलकँवल मैं ख़तम करे जैसा कि नीचे लिखा है—
नाफ़—दिरदय—कंठ—सहसदलकँवल, और जो हिरदय
रा - धा स्वा मी
चक्र से उठावे तो त्रिकुटी मैं ख़तम करे इस तरह—
हिरदय—कंठ—सहसदलकँवल—त्रिकुटी ॥

४०-सिवाय ध्यान और भजन के वक्त के और किसी वक्त मैं जो हिलार संसारी तरंग की उठे या

तरंग पैदा होवे और वह तरंग मुनासिब नहीं है या गैरवाजिब और बेफायदा है तो मुनासिब है कि उस वक्त फौरन गुरु स्वरूप या स्थानी स्वरूप का खयाल करे और अंतर में तबज्जह अपनी ऊपर की तरफ यानी सहस्रदलकवच या त्रिकुटी की तरफ फेरे तो उस वक्त फौरन वह हिलोर या तरंग बंद हो जावेगी पर शर्त यह है कि अभ्यासी का प्रेम थोड़ा बहुत गुरु स्वरूप में होवे या शब्द में होवे या अंतर में ऊँचे की तरफ तबज्जह फेरने में (कोई दिन के अभ्यास की आदत से) रस आता होवे ॥

४१-वि किसी का गुरु स्वरूप में प्यार और भाव कम है या नहीं है और न शब्द में अभी कुछ रस आया है तो उसको चाहिये कि जब कोई तरंग ना-किस मन में उठे तो उसको अपने भजन और ध्यान की हानि और नरकों और चौरासी के दुखों का डर दिखला कर रोके । जो इस बात की संतों के वचन के मुवाफिक थोड़ी बहुत परतीत है तो भी मन और इंद्री डर के सबब से रुक जावेगी और तरंग भी हट जावेगी ॥

४२-अभ्यासी को नामुनासिब है कि अपने मन और उसकी चाल की हर वक्त निगरानी और चौकीदारी रखे कि फुजूल और नामुनासिब जगह न जावे और न ऐसे कामों का खयाल उठावे तब जो अभ्यास ऊपर लिखा है उससे बन पड़ेगा और नहीं तो

उसको ख़बर भी न होगी कि उसके मन और इंद्रि
किन बातों और किन कामनाओं में भरम रहे हैं बल्कि
वह उन बातों और कामनाओं का ख़याल के साथ अपने
मन में रस लेवेगा और उस ख़याल को जब तक
वह अंदर में जारी रहेगा और उसका पूरा रस नहीं
लेवेगा नहीं छोड़ेगा यह हालत कुल संसारी जीवों
की है और जो ऐसीही परमार्थी जीव की भी हुई तो
उसमें अभी संसारी स्वभाव विशेष हैं, उसकी कार-
रवाई परमार्थी दुरुस्त नहीं कही जा सकती है ॥

४३-परमार्थ की तरक्की के वास्ते और अभ्यास
में रस मिलने के लिये जरूर है कि अभ्यासी अपने
मन और इंद्रियों की चाल पर नज़र रखे और
जहाँ तक मुमकिन होवे उनको बाहर की तरफ़
फुज़ल और नामुनासिव धार बहाने से रोकता रहे
और जिस क़दर बने अंतर में ऊँचे की तरफ़ चलने
और चढ़ने की आदत डाले तो कोई दिन के अभ्यास
से यह आदत पक्की और मज़बूत होती जावेगी। क्योंकि
इंद्रियों की तरफ़ और संसार में भी सुरत और मन
आदत और अभ्यास करके लगे हैं और जब दूसरी
आदत डाली जावेगी और उसका अभ्यास किया
जावेगा तब इनका मुख ऊपर की तरफ़ आहिस्ता २
बदल जावेगा और परमार्थ की तरक्की मालूम होने
लगेगी ॥

४४-जो लोग कि राधास्वामी मत में शामिल होकर

सुमिरन और ध्यान और सुरत शब्द का अभ्यास हर रोज़ नेम से करते हैं । कभी ध्यान में स्वरूप का रस और भजन में शब्द का आनंद बराबर अरसे तक आता है और तबीयत मगन और खुश रहती है और कभी ऐसा होता है कि शब्द साफ़ नहीं मालूम होता है और न उसमें लगता है या ध्यान में कुछ रस नहीं आता या कम आता है तो ऐसी हालत में लोग घबराकर शिकायत करने लगते हैं और अपने चित्त में दुखी या निरास हो जाते हैं और फिर अभ्यास में भी बहुत ढीले और सुस्त हो जाते हैं ॥

४५-अब मालूम होना चाहिये कि यह दोनों हालतें सच्चे अभ्यासी को मौज और दया से प्राप्त होती हैं पहली हालत में यानी जब कि ध्यान और भजन में रस और आनंद मिलता है ऐन दया और मेहर राधास्वामी दयाल की प्रगट नज़र आती है पर दूसरी हालत में जब कि ध्यान और भजन में रस और आनंद कम मिलता है या एक दो रोज़ नहीं मिलता है तब राधास्वामी दयाल की दया प्रगट नहीं मालूम होती और इस सबब से मन घबरा जाता है और ख़याल करता है कि दया खिंच गई या किसी सबब से नाराज़गी हो गई कि जो आनंद मिलता था वह जाता रहा या बन्द हो गया ॥

४६-अब सम । चाहिये कि दूसरी हालत में भी जिसका जिक्र ऊपर हुआ दया संग है-यानी ध्यान

और भजन के रस न मिलने या कम होने के तीन सबब हो सक्ते हैं और वह यह हैं और उनका उपाव और जतन भी संग २ लिखा जाता है ॥

सबब का वयान ।

(१) यह कि इत्तिफ़ाक़ से किसी निपट संसारी या निंदकों का संग होना और उनके वचन तान और हँसी और परमार्थ के विरोधी या राधास्वामी मत की निन्दा के सुनकर मन में भ्रम या रूखा और फीकापन आ गया और अभ्यास के वक्त वेही वचन याद आये और उनका असर ऐसा हुआ कि उस वक्त विरह और प्रेम सूख गया और जब ऐसा हुआ उसी वक्त मन और सुरत गिर पड़े और रस जाता रहा ॥

जतन या इलाज अभ्यासी के हाथ से ।

सबब इसका यह है कि अभी भक्ती ज़रा कच्ची है और सतसंग के वचनों की याद और उनकी स भी कम है नहीं तो चाहिये था कि संसारी और निंदकों के वचन का फ़ौरन काटने वाला जवाब देकर उनको चुप कर देतो और जो उन लोगों के सामने बोलने का मौका नहीं था या उनको जवाब देना मुनासिब न समझा गया तो चाहिये था कि सतसंग के वचन और परमार्थ में भक्ती की रीति विचार कर उन धीतों के असर को अपने दिल से दूर कर देता और कहनेवालों को नादान और विरोधी

और अभागी समझता और अपने भागों को सराह कर ज़ियादा तवज्जह से अभ्यास में लगता ॥

इलाज दूसरे के हाथ से या पोथी के पाठ से ।

जो इस क़दर अपने में ताक़त नहीं पाई गई तो अभ्यासी को मुनासिब है कि इसी किसम के वचन पोथी सारवचन नसर और नज़म और प्रेमवानी और प्रेमपत्र में से निकाल कर ग़ौर के साथ पढ़े या अपना हाल किसी अपने से बड़े या बराबर के सतसंगी के सामने ज़ाहिर करके उससे अपनी तबीअत का इलाज करावे यानी भरम और अनसमझता को दूर करावे—पोथियों और सतसंगी के वचनों से ज़रूर मदद मिलेगी और राधास्वामी दयाल की दया से वह भरम और नादानी जल्दी दूर हो जावेगी ॥

प्रार्थना करे राधास्वामी दयाल के चरनों में, और जो यह न बने तो भजन या ध्यान में जोर लगावे और वास्ते प्राप्ति दया के प्रार्थना करे राधास्वामी दयाल अंतर में समझ और सहारा देंगे ॥

दया का वर्णन ।

अब समझो कि ऐसे चक्कर के आने में भी दया है कि जो मन में कचाई और कसर गुप्त धरी हुई थी वह इस तौर पर प्रगट होकर उसका इलाज किया जाता है और फिर आइंदा को वह कचाई और कसर या तो बिल्कुल दूर हो जावेगी या बहुत कम हो जावेगी और उसका इलाज भी मालूम हो जावेगा

कि जब २ वह कसर प्रगट होवे तब बदस्तूर सतसंगी और पोथियेँ से मदद लेकर उसको काटे और दूर करे ॥

(२) यह कि सैर और तमाशा या धनवालेँ और हाकिमों के संग से कोई २ तरंग मन में संसार के भोगों या पदार्थों या बड़े उहदेँ या नामवरी के कामों की पैदा होवे और उन पदार्थों या भोगों के न मिलने या मुशकिल से मिलने के खयाल से मन सुस्त और उदास हो जावे और खयाल करे कि कुल मालिक राधास्वामी दयाल छिन में जो चाहें सो बख्श देवें पर उसको क्यों नहीं देते या यह कि किसी राज भोगों में मामूल और हद्द मुकररः से ज़ियादा या नामुनासिब और बेजा वर्ताव हो जावे या ज़ियादा अभिलाषा और खाहिश किसी किसम के भोगों की मन में औरोँ का हाल सुनकर या पढ़ कर पैदा होवे तो उस वक्त भी मन सुस्त और दुखी हो जाता है और खयाल करता है कि राधास्वामी दयाल उसके मन और इंद्रियेँ की पूरी सभ्हाल क्यों नहीं करते और क्यों उसमें तरंगें उठने देते हैं या भोगों में क्यों उसको वर्तने देते हैं—और इस हालत में भजन और ध्यान का रस और आनंद बिल्कुल नहीं आता है और तबीअत परेशान हो जाती है ॥

अतन और इलाज अभ्यासी के हाथ से ।

ऐसी हालत में अभ्यासी को चाहिये कि संतेँ के

बचन निसूबत मन और माया और संसार के भोग बिलास के यानी चितावनी और मन के स्वभाव और चाल-के शब्द या बचन को समझ २ कर पाठ करे और सतसंग के बचन याद कर के अपने मन को समझावे कि क्या फुजूल और नामुनासिब चाहें उठा कर और उनके पूरे होने की खाहिश राधास्वामी दयाल से करके नाहक उनकी तरफ से रूखा और फीका और दुखी और उदास होता है और अपनी भक्ती और ध्यान और भजन के अभ्यास में बिघन डालता है क्योंकि संतों और महात्माओं ने पहले ही यह बात समझाई है कि सच्चे परमार्थी को मालिक से मालिक को ही माँगना चाहिये यानी वह कुल मालिक दातार है और सर्व भोग और पदार्थ और हुक्मत और नामवरी उसकी दात है सो दाता से दाता ही को माँगना चाहिये और दात नहीं माँगनी चाहिये क्योंकि जब दाता दयाल प्रसन्न होगा तब जो दात अपने सच्चे प्रेमी के वास्ते मुनासिब होगी आप देगा और जिस में उसके दुनिया या परमार्थ का ७. सान नज़र आवे वह दात अपने प्यारे बच्चों को नहीं देगा । इस वास्ते ऐसी दात के न मिलने में कभी उदास या दुखी नहीं होना चाहिये ॥

जतन या इलाज दूसरे के हाथ से ।

जो बानी और बचन पढ़कर और इस तरह सोच और बिचार करके मन न माने और बार २ वही

चाह उठावे या भोगों में या उनके खयाल में भर-
माता रहे तो मुनासिब है कि सतगुरु या साधगुरु
से और जो उन से मिला न हो सके तो प्रेमी सतसंगी
से जो अपने से अभ्यास और भक्ती में ज़बर होवे
अपना हाल खोलकर या इशारे में अर्ज करे और
फिर जो बचन वे कहें चित्त देकर सुने और बिचारे
कि तुच्छ और नाशमान भोग और पदार्थ के वास्ते
अपने भजन और ध्यान के रस और आनन्द को
क्रूरवान करना और अपनी सच्ची भक्ती में बिघन
डालना और अपने प्यारे परम पिता राधास्वामी
दयाल से विमुख होना कैसे भारी नुकसान की बात है
और सच्चे प्रेमियों और सतसंगियों की सभा में किस
कदर शरम से सिर झुकाना पड़ेगा और अपनी सुरत
के कल्याण और फायदे में आपही बिघन डालना
किस कदर पाप कमाना और अपने उद्धार में देरी
करना है ॥

प्रार्थना चरनों में राधास्वामी दयाल के ।

ऐसी समझ लेकर उन नाकिस और ओछे भोगों
की वासना को जल्द दूर करके और अपनी ग़लती
और चूक पर शरमाकर मुआफ़ी के वास्ते चरनों में
प्रार्थना करे और सर्व अंग करके यानी पूरी तवज्जह
के साथ अभ्यास में लगे तो राधास्वामी दयाल की
दया से जल्द हालत बदल जावेगी और अंतर में
मामूली रस और आनन्द बल्कि मामूल से ज़ियादा
मिलेगा ॥

प्राप्ति दया की ।

और इस तरह राधास्वामी दयाल के दया की परख होगी कि अपने प्यारे बच्चों की किस तरह सम्हाल करते हैं और उनको उनके मन की कसर और मलीनता दिखाकर उस विकार को आहिस्ता-निकालते जाते हैं और समझ बढ़ाकर और सफाई और भक्ती की रीति सिखाकर अन्तर में रस और आनन्द बखूशते हैं ॥

(३) यह कि पिछले या इसी जनम के कर्मों के सबब से कोई बीमारी या और किसी किस्म की तकलीफ़ या उपाधी अभ्यासी को पैदा होवे या जो उस के कुटुंब और परिवार या खास रिश्तेदारों में हैं उन की तबीअत अपने कर्मों के फल करके बीमार होवे या और कोई तकलीफ़ या उपाधी उनको आयद होवे और बसबब उनकी प्रीत और संग रहने के अभ्यासी के मन पर भी उस का असर पहुँचे यानी उसको चिंता या फ़िकर पैदा होवे और उस बीमारी या तकलीफ़ अपनी या अपने कुटुंबियों की चिंता के सबब से मन और सुरत ध्यान और भजन में अच्छी तरह नहीं लगें तब मन घबराकर जल्दी पुकार चरनों में करता है और जो वह मंजूर हो गई और बीमारी और तकलीफ़ या उपाधी हट गई तो खुश होकर शुकुराना करता है और नहीं तो चित्त दुखी और उदास होकर राधास्वामी दयाल की तरफ से

रूखा और फीका हो ताजा है और कहता है कि क्यों नहीं जल्दी करम काट देते और इस क़दर सहायता क्यों नहीं करते कि जिस में तबीअत ज़ियादा न घबरावे और अभ्यास दुरुस्ती से बना जावे और जो अभी दया नहीं करते तो आइंदा करम कैसे काटे जावेंगे और दुखों से कैसे बचाव करेंगे ॥

जतन और इलाज अभ्यासी के हाथ से ।

ऐसी हालत में अभ्यासी को चाहिये कि धीरज के साथ जो तकलीफ़ होवे उस की बरदाश्त करे और जो हो सके तो सतसंग की हाज़िरी देवे और चित्त से बचन सुने और जो सतसंग प्राप्त न होवे तो जिस क़दर बन सके तबज्जह अपनी लेटे हुए भजन या ध्यान या सुमिरन में लगावे और जो इन कामों में मन न लगे यानी तकलीफ़ के सबब से यह अभ्यास न बन सके तो चित्त के साथ नाम की धुन आहिस्ता २ या थोड़ी आवाज़ के साथ बतौर कंड़ी के उच्चारण करे इस तरह पर-राधास्वामी ३, राधास्वामी ३-या इस तौर पर-राधास्वामी सतगुरु दयाल, हे राधास्वामी सतगुरु दयाल । और जो धुन के साथ नाम का उच्चारण भी न कर सके तो पोथी का पाठ करे या दूसरे से पाठ कराकर तबज्जह के साथ अर्थों पर नज़र रखकर सुने इन में से जो अभ्यास थोड़ा बहुत बन आवेगा तो ज़रूर तकलीफ़ किसी क़दर कम हो जावेगी क्योंकि वह तकलीफ़ पिछले नाकिस कर्मों के सबब से पैदा हुई है और अब जो

परमार्थी करतूत संतों के बचन के मुवाफ़िक़ की जावेगी तो उस का असर पिछले करम के फल को काट देगा ॥

दया और दुआ लेना और दवा करना ।

सिवाय इस के अम्यासी को मुनासिब है कि संत सतगुरु राधास्वामी दयाल की दया लेवे और यह अभ्यास या सतसंग और प्रार्थना करके हासिल होगी ॥

और गरीब और मुहताज यानी भूखों की दुआ लेवे इस तौर पर कि अपनी ताक़त के मुवाफ़िक़ एक या दो या ज़ियादा सच्चे भूखे मर्द या औरत या लड़कों को तलाश करके उन को अपने सामने अच्छा खाना खिलावे जैसा वे खाते जावेंगे उसी क़दर खुश होकर दुआ देते जावेंगे उन की दुआ के असर से भी तकलीफ़ किसी क़दर दूर होजावेगी और खुशी और ताक़त प्राप्त होगी ॥

और डाक्टर या हकीम या वैद्य की दवा भी राधास्वामी दयाल की मेहर और दया के आसरे करे इस से भी बीमारी की तकलीफ़ दूर होगी या कम होती जावेगी ॥

राधास्वामी दयाल की दया का वर्णन ।

जो जीव सच्चे मन से परमपुरुष राधास्वामी दयाल की चरन में आये हैं उन को जब कभी ऐसी तकलीफ़ या सोच और फ़िक़र पैदा होता है उस में

भी राधास्वामी दयाल की दया संग होती है यानी जो तकलीफ़ पिछले कर्मों के सबब से आती है उस को वे अपनी दया से सूली का काँटा और मन भर का सेर भर कर देते हैं और फिर उस हालत में भी रक्षा और सम्हाल अपने जीवों की करते हैं और उन के परमार्थ की तरक्की मंजूर है यानी मेहर से ऐसे वक्त पर भजन और ध्यान में ज़ियादा रस देते हैं कि जिस की मदद से वह तकलीफ़ बहुत कम मालूम होती है या बिल्कुल नहीं मालूम होती है बल्कि धाज़े वक्त ऐसी हालत तकलीफ़ या बीमारी में इस क़दर रस और आनन्द अभ्यास में बख़्शते हैं कि बीमार अपनी बीमारी का जल्दी दूर होना पसंद नहीं करता है इस वास्ते इस बात का ख़याल राधास्वामी दयाल की सरनवाले जीवों को हमेशा रखना चाहिये कि उन के करम तो राधास्वामी दयाल सहज में काटते जाते हैं और जो उनके रिश्तेदारों के करम भोग से उन को फ़िकर और सोच पैदा होता है उस में भी मदद फ़र्माते हैं और जो किसी परमार्थी के रिश्तेदारों को उससे या उसको उनसे सच्ची प्रीत है तो उन के कर्मों के कटने में भी दया के साथ मदद होती है यानी उन को भी दुख कम होता है और उस दुख में भी अपने परमार्थी रिश्तेदार के दर्शन और वचन से किसी क़दर तकलीफ़ का घटाव

और १व होता है और अंतर में ताकत और सीतलता प्राप्त होती है ॥

४७-अब समझना चाहिये कि यह हालत मन के खिलने और भिचने की सब अभ्यासियों पर दौरा के तौर पर आती रहती है और यह भी दया का निशान है कि जब २ भजन और ध्यान में बराबर रस मिलता जाता है तब मन मगन रहता है और जब रस में कुछ कमी हो जाती है या दुरुस्ती के साथ अभ्यास नहीं बन पड़ता है या किसी किस्म की तरंगें मन में पैदा होती हैं जो ज़ाहिरा विघनकारक हैं तब मन में एक किस्म की बेकली और तड़प पैदा होती है और वास्ते प्राप्ती दया के वह अभ्यासी बिनती और प्रार्थना करता है तब फिर थोड़ा बहुत रस मिलना शुरू हो जाता है इसमें यह फायदा है कि अभ्यासी के चित्त में हमेशा दीनता बनी रहती है और अपने हाल और मन की चाल को देखकर अपने अंतर में शरमाता और झुरता रहता है और अहंकार अपनी बड़ाई और अभ्यास की तरक्की का मन में नहीं आता और बिरह वास्ते प्राप्ती ज़ियादा रस और आनंद के जगती रहती है इसी से तरक्की अभ्यास की होती रहती है और जो एक सी हालत रही आवे तो मन अंतर में मगन होकर जिस दर्जे तक कि पहुँचा है वहीं रहा आवेगा और आगे की चाल नहीं चलेगी यानी तरक्की नहीं होगी ॥

४८-बेकली और तड़प जिस क़दर कि रस मिला है उसको हज़म करनेवाली और आइंदा को ज़ियादा दया हासिल करानेवाली और आगे को रास्ता चलानेवाली है जो यह हालत न होवे तो उतने ही रस और आनंद में मन को शांती अजाने और आगे की तरक्की बंद हो जावे इस वास्ते ऐसी हालत में अभ्यासी को ज़ियादा घबराना या निरास होना नहीं चाहिये बल्कि ज़ियादा दया का उम्मेदवार होकर ऐसे वक्त में जिस क़दर बने कोशिश और मिहनत वास्ते दुस्तुती से करने भजन और ध्यान के करना चाहिये और मन की बेफ़ायदा और नामुनासिब तरंगों को रोकना और हटाना मुनासिब है ॥

४९-यह तरंगें भी थोड़ी बहुत ज़रूर उठेंगी क्योंकि अभ्यासी जिस क़दर रास्ता तै करता है उसी क़दर काल और माया से उसकी लड़ाई होती जाती है और यह दोनों नई २ तरंगें काम, क्रोध, लोभ, मोह और अहंकार की जिनकी जड़ असल में त्रिकुटी के मुक़ाम पर है उठाकर अभ्यासी को गिराना और उसका रास्ता रोकना चाहते हैं इस वास्ते अभ्यासी को मुनासिब है कि सतगुरु राधास्वामी दयाल की दया का बल लेकर उन तरंगों को काटता और हटाता जावे और जो भूल चूक हो जावे या उन तरंगों के साथ लिपट कर गिर जावे या फिसल जावे तो उसका कुछ अंदेशा नहीं है । चाहिये कि फिर होशि-

यार होकर अपना काम मजबूती और दुरुस्ती से करे जावे तो राधास्वामी दयाल की दया से आहिस्ता २ इन दोनों के बल को तोड़ता जावेगा और एक दिन उन पर फ़तह पावेगा ॥

५०—ऐसी हालत के पैदा करने और काल अंग की ताक़त दिखाने में यह मौज है कि अभ्यासी को मालूम हो जावे कि काल और उसके दूत किस कदर बली हैं और राधास्वामी दयाल अपनी दया से किस किस जुगत से उनके बल और ताक़त को तुड़वाकर या ढीला करके अपने सच्चे प्रेमियों की चाल बढ़ाते जाते हैं और सफ़ाई मन और सुरत की कराकर ऊँचे देश के बास के लायक उनकी गढ़त कराकर बनाते जाते हैं ॥

५१—जो कोई सतगुरुस्वरूप को अगुआ करके चलेगा उसको इस किस्म के बिघन बहुत कम पेश आवेंगे फिर भी काल और माया थोड़ा बहुत अपना बल और जोर दिखावेंगे और उस अभ्यासी से आप भी डरते रहेंगे फिर राधास्वामी दयाल की दया से सब बिघन आसानी से कटते और दूर होते जावेंगे और एक दिन रफ़ा २ वह अभ्यासी इनको जीत कर अपने निज देश में पहुँच जावेगा ॥

५२—जब भजन में शब्द की आवाज़ साफ़ न मालूम होवे या बिल्कुल न सुनाई देवे तब मुनासिब है कि उस वक्त उसी आ से बैठे हुए ध्यान करे और

जो थोड़े अरसे में इस तौर से शब्द न सुनाई देवे या आवाज़ साफ़ न आवे तो ध्यान करके उठ खड़ा होवे और फिर दूसरे वक्त भजन करे और जो फिर भी शब्द न मालूम होवे तो बदस्तूर ध्यान करे और इसी तौर से हर रोज़ अभ्यास करे जावे जब तक कि शब्द सुनाई न देवे तो दो चार रोज़ या एक हफ़्ते या दो हफ़्ते में राधास्वामी दयाल की दया से ज़रूर थोड़ी बहुत आवाज़ मालूम पड़ेगी ॥

५३—जब भजन में बैठे और गुनावन यानी ख़यालात पैदा होवें तो चाहिये कि उनको हटावे और दूर करे और जो ऐसा न कर सके तो मुनासिब है कि उस वक्त सुमिरन और ध्यान उसी आसन से बैठे हुए करे । जो ध्यान में मन लग जावेगा तो ख़यालात दूर हो जावेंगे और जो मन फिर भी ख़यालात उठाता रहे तो भजन और ध्यान छोड़ कर नाम का सुमिरन धुन के साथ या उस कायदे से जैसा कि पहिले लिखा गया नाम के एक २ हिस्से को या पूरे २ नाम को एक २ स्थान पर मन ही मन में या थोड़ी आवाज़ के साथ एक या पौन घंटे सुरत और 'मन और दृष्टि को सहस्रदलकेंवल के मुक़ाम पर जमा कर और आँखें बंद करके करे इस तौर से ज़रूर सुमिरन का रस आवेगा और मन निश्चल हो जावेगा । फिर इख़्तियार है कि चाहे ध्यान करे या भजन करे और जो शांती आ गई होवे और तबोअत ज़ियादा

अभ्यास को न चाहे या फुरसत न होवे तो उठ खड़ा होवे ॥

५४-जब ध्यान और सुमिरन में बैठे और उस वक्त मन न लगे और बेफायदा दुनिया के खयाल उठावें या काम क्रोध लोभ और मोह की तरंगें उठावे तो भी मुनासिब है कि नाम का सुमिरन धुन के साथ या एक २ हिस्से नाम को चाहे पूरे २ नाम को एक २ स्थान पर उस कायदे से जैसा पहिले लिखा गया बाहर या अंतर आवाज के साथ करे पौन घंटे या एक घंटे तक । इस में ज़रूर थोड़ा बहुत रस आवेगा और मन निश्चल हो जावेगा और कुछ प्रेम की हालत भी मालूम होवेगी उस वक्त फिर चाहे ध्यान करे या इस क़दर काम करके उठ खड़ा होवे ॥

५५-जो मन अकसर भजन और ध्यान में नहीं लगता है और गुनावन ज़ियादा उठाया करता है तो भी यही इलाज करना चाहिये यानी हफ्ते दो हफ्ते एक २ घंटे नाम की धुन का उच्चारण करे इस में सफ़ाई हासिल होगी और थोड़ा बहुत रस आवेगा और फिर ध्यान और भजन थोड़ी बहुत दुरुस्ती के साथ बन पड़ेगा और जब इन दोनों में रस आने लगे या मन थोड़ा बहुत ठहरने लगे तब नाम का सुमिरन धुन के साथ मौकूफ कर दे या हफ्ते में एक या दो बार घंटे २ भर करता रहे ॥

५६-जब कि नाम के सुमिरन में मन लग जावे और उस वक्त जो शब्द सुनाई देवे या रोशनी नज़र आवे या आनंद प्राप्त होवे उसको सच्चा संग शब्द या सतगुरु का समझना चाहिये क्योंकि यह सब रूप यानी आनंद रूप और शब्द स्वरूप और प्रकाशरूप सतगुरु के हैं और जानना चाहिये कि जब इन में से कोई भी हासिल हुआ तो ज़रूर सतगुरु और शब्द के साथ मेला हो गया और अभ्यास दुरुस्त बना ॥

५७-जब भजन के वक्त आवाज़ बाईं तरफ़ से आवे तो चाहिये कि तबज्जह अपनी ऊपर की तरफ़ को लगावे और धार्य कान का दबाव हलका करे या बिल्कुल न दबावे या अँगूठा कान में से निकाल लेवे तो आहिस्ता २ आवाज़ दोनों आँखों के मध्य में ऊपर की तरफ़ से आती मालूम होगी और फिर उसी में चित्त लगावे ॥

५८-जो फिर भी आवाज़ बाईं तरफ़ से बदस्तूर जारी रहे तो मुनासिब है कि उसी आसन से बैठे हुए सुमिरन और ध्यान करे और ऊपर की तरफ़ दूसरे या तीसरे स्थान पर मन और सुरत को जमावे तो उम्मेद होती है कि थोड़े अरसे में जो कोई ख़याल दुनिया के नहीं उठेंगे तो आवाज़ का घाट बदल जावेगा यानी ऊपर की तरफ़ से या दायें कान की तरफ़ से सुनाई देने लगेगी और चाहिये

कि बायें कान की तरफ़ से तबज्जह त्रिलकुल हटा लेवे ॥

५९-और जो इस तौर से अभ्यास करने पर भी आवाज़ का घाट या मुकाम न बदले तो बंदस्तूर सुमिरन और ध्यान करके उठ खड़ा होवे और जब तक बाईं तरफ़ से आवाज़ आती रहे तब तक हर रोज़ यही अभ्यास सुमिरन और ध्यान का भजन के आसन से बैठ कर जारी रखे यकीन है कि राधा-स्वामी दयाल की दया से चन्द रोज़ में हालत बदल जावेगी यानी ऊपर की तरफ़ या दाईं तरफ़ से आवाज़ जारी हो जावेगी ॥

६०-जब कभी भजन के वक्त पिंडलियों में और पैरों में पटकन यानी दर्द इस क़दर पैदा होवे कि इसी बैठ न सके तो चाहिये कि दोनों कुहनियाँ अपनी बैरागन लकड़ी पर या चारपाई पर जमाकर दोज़ानू यानी ऊँट की तरह पिंडलियों को दबा कर बैठे तो यकीन है कि पटकन यानी दर्द का असर हो जावेगा और भजन और ध्यान में थोड़ा बहुत मन लगाकर रस पावेगा और जो इस तरह बैठने से भी आराम न मिले तो चाहिये कि उठ कर पाँच सात मिनिट टहले यानी चिहलकदमी करे और जब दर्द दूर हो जावे तो फिर बंदस्तूर अभ्यास करे और जो इस पर भी आराम से न बैठा जावे तो उस वक्त भजन और ध्यान मौकूफ़ करके सिर्फ़ नाम

का सुमिरन धुन के साथ थोड़ी देर करके उठ खड़ा होवे और दूसरे वक्त भजन और ध्यान करे ॥

६१-मालूम होवे कि यह दर्द पिंडलियों में इस सद्यव से पैदा होता है कि सुरत की धार का सिमटाव और खिंचाव ऊपर की तरफ होता है और जब इस तरह सुरत पिंडलियों में से खिंचती है तब रगें उसके वास्ते तड़पती हैं तो आहिस्ता २ उनको सुरत की धार के थोड़ी बहुत खिंचाव की बरदाश्त होती जावेगी और तब दर्द भी कम होता जावेगा और कोई तकलीफ अभ्यास में नहीं मालूम होगी ॥

६२-कभी २ ऐसा होता है कि भजन का अभ्यास करते २ हाथ और पैर और पिंडलियाँ और पैर सुन्न हो जाते हैं यानि किसी कदर बेकार हो जाते हैं और कभी उँगलियाँ सुन्न होकर छुट जाती हैं तो इस बात का कुछ अंदेशा नहीं है उँगलियाँ छोड़कर जो भजन बना जाय तो जिस कदर हो सके भजन करता रहे या जो आवाज न सुनाई देवे तो उस वक्त ध्यान करता रहे और जब भजन कर चुके तब थोड़ी देर हाथ और पैर फैला के खाली बैठे फिर उठकर थोड़ी देर टहले तो सब अंग बदस्तूर हो जावेंगे ॥

६३-हाथ पैर सुन्न हो जाने का सबब भी वही सुरत का खिंचाव है और यह निशान है कि भजन दुबस्ती के साथ बन रहा है क्योंकि सच्चे भजन की महिमा

यही है कि मन और सुरत को सिमटाव और खिंचाव नीचे की तरफ़ से ऊपर को होता जावे ॥

६४-कभी भजन या ध्यान की हालत में नौद का सा ग़लबा मालूम होकर अभ्यासी बेख़बर हो जाता है इस बिघन का नाम लय है यह हालत नौद की जो पैदा होती है इसका नाम-तुंद्रा है जो कि जाग्रत और सोने के बीच की हालत है । शुरु अभ्यास में ऐसी हालत कभी २ किसी की होती है सो उसको मुना-सिध है कि जब नौद यानी बेहोशी आती हुई मालूम होवे तो उसी वक्त उठकर दस बीस कदम टहले और जब सुस्ती दूर हो जावे तब फिर अभ्यास में बैठ जावे और जब कभी ज़ियादा सुस्ती मालूम होवे तब उठकर मुँह धोवे और फिर इस शुरु करे और जो ज़रूरत होवे तो भजन के वक्त नाम का अंतरी सुमिरन भी करता जावे इस तरह थोड़े अरसे में यह बिघन दूर हो जावेगा ॥

६५-सिवाय लय के तीन बिघन और भी हैं जो अभ्यासी को दर्जे बदर्जे सताते हैं और उनके नाम यह हैं-बिक्षेप, कषाय, रसास्वाद, इनके अर्थ और दूर करने की तरकीब नीचे लिखी जाती है-

(१) बिक्षेप-भजन या ध्यान में एक दम चित्त के हट जाने या झटका लगने का नाम है जैसे किसी ने आकर आवाज़ देकर जगा दिया या बदन को हिला दिया या कोई मन की ज़बर तरंग ने यकायक उठ

कर भजन या ध्यान से अलहदा कर दिया या किसी किस्म का असर जैसा कीड़ा रेंगता है या कोई जानवर जैसे चींटी वगैरह काटती है बदन पर मालूम होवे और अभ्यासी उसके दूर करने को भजन और ध्यान को एक दम छोड़ देवे। इसका जतन यह है कि अपने लोगों को समझा देवे कि वक्त भजन और ध्यान के उसको कोई जोर से न पुकारे और जो खास ज़रूरत होवे तो आहिस्ता आवाज़ देवे या नरमी के साथ उसके पैरों को छू देवे तो अभ्यासी जाग पड़ेगा ॥

और मन की तरंग के साथ जहाँ तक भुमकिन होवे शामिल होकर भजन से जुदा न होवे यानी गाफ़िल न हो जावे। इस किस्म के बिघन कोई दिन अभ्यासी को पेश आते हैं फिर जिस क़दर उसका अभ्यास पकता और बढ़ता जावेगा उसी क़दर यह बिघन दूर होते जावेंगे यानी उनका असर अभ्यासी पर बहुत कम होवेगा ॥

(२) कषाय—इससे यह मतलब है कि पिछले जन्मों के ख़याल भजन के वक्त उठें कि जिनको अभ्यासी ने इस जन्म में न देखा है न सुना है। यह ख़याल गुनावन के तौर पर पैदा होते हैं और बगैर थोड़ी देर अपना भाग दिये दूर नहीं होते पर जो अभ्यासी बिरह और प्रेम अंग लेकर भजन करता है या गुरु स्वरूप को अगुआ करके अभ्यास करता है उसको

यह बिघन कम सतावेंगे इस वास्ते ७ असिब है कि जब ऐसे खयाल सन् आवें उस वक्त भजन के साथ ध्यान शामिल करे तब कुछ अरसे मैं यह खयाल दूर हो जावेंगे ॥

(३) रसास्वाद—इस से यह मतलब है कि अभ्यासी भजन के वक्त थोड़ा रस पाकर भगन और तिरपत हो जावे और फिर ज़ियादा अभ्यास मैं उस से न बैठा जावे या किसी क़दर ग़फलत आजावे । इसके दूर करने का जतन यह है कि जब ऐसी हालत होवे तो पाँच चार मिनट के वास्ते भजन छोड़कर और हाथ पैर फैलाकर बैठ जावे या उठ कर दस बीस क़दम दहले तो आहिस्ता २ यह बिघन दूर हो जावेगा । और अगर ज़ियादा रस पाकर इस क़दर मस्त और भगन होजावे कि दो चार घंटे या ज़ियादा अरसे तक अभ्यास मैं न बैठ सके तो उस पोथी का पाठ करता रहे ॥

६६—कभी ऐसा होता है कि भजन के वक्त अभ्यासी की आँखों में या माथे में दर्द होने लगता है तो ऐसे वक्त चाहिये कि भजन और ध्यान छोड़ देवे फिर दूसरे वक्त तीन चार घंटे बाद करे और जो मौक़ा होवे तो घंटे दो घंटे आराम कर लेवे इस से वह दर्द दूर हो जावेगा । यह दर्द इस सबब से पैदा होता है कि अभ्यासी जोर देकर अपने मन और सुरत को ऊपर की तरफ़ खींचे या अपनी आँखों की

पुतलियों को ज़ोर से ऊपर की तरफ़ को ताने और वे सो यह बात मुनासिब नहीं है अभ्यासी को चाहिये कि यह काम आहिस्तगी के साथ जिस क़दर कि बरदाश्त होती जावे करे और ज़ियादा ज़ोर न लगावे क्योंकि ज़ियादा ज़ोर लगाने में खून ऊपर की तरफ़ चढ़ता है और रगों में मामूल से ज़ियादा भर कर दर्द पैदा करता है ॥

६७—जिस अभ्यासी को कि भजन और ध्यान में रस और आनंद उसकी चाह के मुवाफ़िक़ मिलता है और दिन २ बढ़ता जाता है उसको चाहिये कि अभ्यास में बैठे तब पहले इरादा करले कि मैं इस वक्त एक घंटे या दो घंटे या तीन घंटे अभ्यास करूँगा और उसके पीछे उठकर फ़लाना काम करूँगा इस तरह उसके मन और सुरत मुक़र्रर किये हुए वक्त पर उतर आवेंगे और उस वक्त अभ्यास पूरा हो जावेगा ॥

६८—जिस अभ्यासी को ऐसी हालत होती है कि कभी शब्द प्रगट होता है और कोई दिन पीछे गुप्त हो जाता है और फिर थोड़े दिन पीछे सुनाई देने लगता है तो यह कसर उसके पिछले या हाल के करमों और खयालों की है या यह कि अभ्यासी दस्तूर के मुवाफ़िक़ रोज़मर्रा अभ्यास नहीं करता है यानी कभी २ छोड़ देता है ॥

६९—इसका इलाज यह है कि अभ्यासी अपने (१)

व्योहार और (२) खान पान और अपने (३) मन और इंद्रियों की चाल ढाल और अपने (४) समझ और खयाल और अपनी (५) प्रीत और प्रतीत को गौर करके देखे और जाँच करे कि उसमें किस क़दर कसर है और अपने (६) संग कुसंग की भी एहतियात करे क्योंकि संसारी और निंदकों के संग से अभ्यास में बिघन पड़ता है और जो इन बातों में कसर और नुक़्स नज़र आवे तो उसको प्रेमी अभ्यासियों का सतसंग या बानी का गौर से पाठ करके दूर करे और आइंदा को अपने व्योहार और वर्ताव और खान पान और चाल ढाल और खयालों को सम्हाले और राधास्वामी दयाल के चरनों में प्रीत और प्रतीत को बढ़ावे और संशय और भ्रम को जिस क़दर जल्दी बने अपने मन से निकाल देवे और कुछ वक्त अभ्यास का भी बढ़ावे और जो भजन में रस न आवे तो ध्यान ज़ियादा करे और ध्यान में भी रस न आवे तो नाम का सुमिरन धुन के साथ करे तब आहिस्ता २ यह बिघन हट जावेगा और फिर बराबर भजन में शब्द सुनाई देने लगेगा और ध्यान में भी थोड़ा बहुत रस आवेगा ॥

७८—मालूम होवे कि हर एक अभ्यासी की हालत चाहे मर्द होवे या औरत मुवाफ़िक़ उसके (१) पिछले और हाल के करमों के और भी मुवाफ़िक़ उसके (२) शौक़ यानी बिरह और प्रेम के और भी मुवाफ़िक़

उसकी (३) प्रीत और प्रतीत के दर्जे के जुदा २ हैं और उसी मुवाफ़िक़ उसको अभ्यास में रस मिलता है और मन भजन ध्यान और सुमिरन में लगता है इस वास्ते हर एक को चाहिये कि अपनी हालत की निरख परख करता रहे और जिस बात में कसर देखे उसके दूर करने के लिये सचौटी के साथ जतन करता रहे और दया और मेहर की प्राप्ती के वास्ते और कुसूरों की माफ़ी के लिये जब तब प्रार्थना भी करता रहे और आइँदा को जिस क़दर बने एह-तियात और होशियारी भी करता रहे तो राधास्वामी दयाल की दया से वह कसरें आहिस्ता २ दूर होती जावँगी और कुसूर भी कम बन पड़ेंगे और उसी क़दर अभ्यास में ठहराव और रस बढ़ता जावेगा और एक दिन सफ़ाई होकर निरमल आनंद प्राप्त होगा और अपनी तरक्की दिन २ आप मालूम होती जावेगी ॥

७१—जो किसी को ध्यान में स्वरूप का दर्शन न होवे या कभी २ होवे तो इस से अपने मन में निरास न होवे या यह खयाल न करे कि मेरे अभ्यास में भारी कसर है उसको चाहिये कि स्थान पर सुरत और मन को जमाकर स्वरूप का खयाल करता रहे तो आहिस्ता २ मन और सुरत उस स्थान पर ठहरने लगेंगे और रस भी आवेगा । जो ठहराव नहीं होता या थोड़ा बहुत रस नहीं मिलता तो

जानना चाहिये कि शौक और प्रेम की कसर है क्योंकि जो स्वरूप में प्यार होगा तो ज़रूर मन और सुरत की धार उसका ख़याल करतेही स्थान की तरफ़ चढ़ेगी और ऊँचे चढ़ने में ज़रूर किसी कदर आनंद मिलेगा इस वास्ते अभ्यासी को मुनासिब है कि और शौक के साथ ध्यान करे और जो प्रेम की कसर है तो सतगुरु राधास्वामी दयाल की महिमा और उनकी दया को याद करके थोड़ा बहुत पैदा करे इसी तरह करते २ ध्यान में रस मिलने गा और स्वरूप का दर्शन भी कभी २ अभ्यास के य होता रहेगा और नहीं तो कभी २ सुपने में ज़रूर दर्शन मिलेगा और उस दर्शन को सच्चा और असली और दया और मेहर का निशान समझना चाहिये । ऐसे दर्शन के मिलने से अभ्यासी को प्रीत और प्रतीत बढ़नी चाहिये ॥

७२-अभ्यासी को चाहिये कि इसी तरह जैसा ऊपर लिखा है आहिस्ता २ अपना ध्यान बढ़ाता जावे । यानी एक अस्थान पर बरस दो बरस या कम और ज़ि़यादा अभ्यास करके इसी तरह पर दूसरे स्थान पर ध्यान लगावे और फिर इसी तरह स्थान २ पर ध्यान का अभ्यास करता हुआ दसवें द्वार या सत्तलोक तक अपनी सुरत को पहुँचाकर ठहरावे तो इस तरह इतने मुक़ाम तक जीते जी उसका रास्ता

साफ़ हो जावेगा और सुरत सूक्ष्म अंग से वहाँ पहुँचकर ऊँचे देश का रस और आनंद पावेगी ॥

७३—प्रेमी अभ्यासी जो चाहे तो शुरूही से एक २ स्थान पर थोड़ी २ देर अपने सुरत और मन को ठहराकर सत्तलोक तक बराबर हर रोज़ ध्यान कर सकता है और जब पोथी मैं से भेद और प्रेम के शब्दों का पाठ करे या सुने तो उस वक्त जैसे २ उन शब्दों मैं स्थानों का जिक्र आता जावे उसी मुवाफ़िक़ स्थान २ पर अपने मन और सुरत से स्वरूप का ध्यान करे तो उसको पाठ का रस भी बहुत आवेगा और उसके ध्यान का अभ्यास भी हर एक स्थान पर जल्दी पकता और बढ़ता जावेगा यानी एक दम सत्तलोक तक के ध्यान का रास्ता जारी हो जावेगा और जो ध्यान के साथ (अभ्यास के समय) नाम का सुमिरन भी करता जावेगा तो और कोई खयाल नहीं उठेंगे और अभ्यास मैं विघन नहीं डालेंगे । पर इस तरह का अभ्यास बग़ैर गहरे शौक और प्रेम के दुरुस्ती और आसानी से नहीं बन पड़ेगा ॥

७४—सुरत शब्द मारग के अभ्यासी को घबराहट के साथ जल्दी करना या निरास होकर अभ्यास छोड़ देना-किसी सुरत मैं मुनासिब नहीं है ॥

७५—जो लड़का कि मदरसे में पढ़ने को भेजा जाता है उसको फ़ौरन पढ़ने का रस नहीं आता है पर जो वह ख़ौफ़ और दबाव के साथ पढ़ना कुछ अरसे तक

जारी रखता है तो रक्ते २ उसको मज़ा आता जाता है और फिर इस क़दर शौक बढ़ जाता है कि जो कोई उसको रोके तो अपने काम को नहीं छोड़ता है बल्कि दिन २ उसको बढ़ाता जाता है इसी तरह परमार्थ में भी पहले ख़ौफ़ चौरासी और नरकों के और मरन और देह की तकलीफ़ों का और शौक अपने जीव के कल्याण और मालिक से मिलने का चाहिये जो यह शौक और ख़ौफ़ सच्चा होगा (चाहे शुरू में थोड़ा होवे) तो ज़रूर परमार्थी कार्यवाई यानी अभ्यास हर रोज़ बनता जावेगा और उस में थोड़ा बहुत रस भी आवेगा और जिस क़दर दुरुस्ती से अभ्यास बनेगा यानी दुनिया के ख़यालात छोड़कर मन और सुरत वक्त ध्यान के स्वरूप में और वक्त भजन के शब्द में लगेंगे उसी क़दर दिन दिन रस बढ़ता जावेगा और अभ्यास करने की आदत मज़बूत होती जावेगी ॥

७६-जैसे बरस छः महीने के बालक को किसी खाने पीने की चीज़ का स्वाद खासकर मालूम नहीं होता है पर हर रोज़ या अकसर खास चीज़ों के खाने से उसको उनके स्वाद की रपड़ती जाती है और फिर स्वभाव और आदत के मुताफ़िक़ उन्हीं चीज़ों का खाना उसको पसंद आता है इसी तरह शुरू अभ्यास में सब जीव बालकों के मुताफ़िक़ अभ्यास के रस और आनंद का तमीज़ कम कर सकते हैं

और यहाँ का संभव यह है कि पुरानी आदत के मुवाफ़िक़ दुनिया के ख़यालात उनको घेरे रहते हैं पर जब कोई दिन इसी तरह अभ्यास जारी रखेंगे और दुनिया के ख़यालों को हटाते रहेंगे तो कुछ रस आने लगेगा और फिर आदत के मुवाफ़िक़ उनको बग़ैर हर रोज़ अभ्यास करने के कल नहीं पड़ेगी तो इस क़दर अरसे कि आदत मज़बूत और का हो जाये हर एक परमार्थी को चाहे तेज़ या सुस्त शौक़वाला होवे अपना अभ्यास जारी रखना ज़रूर और मुनासिब है ॥

७७-मालूम होवे कि बिना सुरत और मन के अंतर में लगने और ठहरने के रस और आनंद नहीं आसक्ता है इस वास्ते परमार्थी अभ्यासी को मुनासिब है कि इस बात की होशियारी ज़ियादा रखे कि मन दुनिया की गुनावन और ख़यालों में न पड़ जावे नहीं तो अभ्यास का रस नहीं आवेगा ॥

७८-ग़ौर करने की बात है कि जब कोई शख्स खाना खाता है और कई तरह की चीज़ें खाने में मौजूद हैं उस वक्त जो उसका मन किसी और फ़िकर और ख़याल में लग जावे तो किसी चीज़ का स्वाद उसको मालूम नहीं होता है यानी हर एक चीज़ को खाया भी और फिर ख़बर न पड़ी कि क्या चीज़ खाई और उसका कैसा स्वाद था, फिर परमार्थी संतों का जो निहायत नाजुक है बग़ैर

और सुरत के लगाये कैसे रसीला लग सकता है। जैसे कि खाते वक्त हर एक चीज़ ज़बान से मिली पर तबज्जह दूसरी तरफ़ होने से स्वाद नहीं मालूम हुआ इसी तरह से अभ्यासी के मन और सुरत भी उस के स्वरूप तक पहुँचे या शब्द की धार से भी थोड़े बहुत मिले पर तबज्जह दूसरी तरफ़ यानी दुनिया के खयालों में लगी होने से भजन और ध्यान का रस बिल्कुल नहीं मालूम हो सकता है इस वास्ते यह बात बहुत ज़रूर है कि तबज्जह की सभ्हाल अभ्यास के रक्खी जावे यानी स्वरूप और शब्द में ध्यान लगा रहे तो रस आवेगा नहीं तो ख़ाली उठना पड़ेगा और मन दुखी होवेगा ॥

७६-बाज़े लोग जल्दबाज़ी करते हैं कि हमको द अभ्यास का रस आवे और नहीं तो निरास होकर मत पर या अभ्यास के फ़ायदे पर या पर तान मारते हैं और अपनी हालत और लियक़त के दरजे की परख नहीं करते हैं और न अपनी र दूर करते हैं फिर कैसे रस आवे वे लोग यह चाहा करते हैं कि राधास्वामी दयाल अपनी से उ । कारज बनावें यानी उन के मन और इंद्रियों को मोड़कर परमार्थ में वैं और अभ्यास के वक्त उनके र में तरंगें न उठने दें और अपनी मेहर और दया से आप उनको अंतर में रस दें । लेकिन

जो जुगत कि उनको वास्ते हटाने विघनों और
 ने मन के बतार्ई जाती है उसमें तबज्जह
 करते हैं और उसका अमलदरामद भी दुरुस्ती से
 नहीं करते फिर ऐसे लोगों की दुआ कैसे जल्द
 मंजूर हो सकती है पर जो वे अभ्यास नेम से करते
 जावेंगे और कुछ मन और इंद्रियों की भी सम्हाल
 रखेंगे और जो नई जुगत उनको समझाई जावे
 थोड़ी बहुत उसके सुवाफिक काररवाई करेंगे तो थोड़े
 से में जरूर उनको भजन का रस मिलने लगेगा ॥

८०-जो कोई परमार्थी अभ्यास के वक्त तबज्जह
 अपनी अंतर में ऊपर की तरफ जैसे कि संतों ने
 फर्माया है स्वरूप में या शब्द में या किसी मुकाम
 पर जमावेगा तो जरूर उस तरफ मन और सुरत
 और दृष्टी की धार उठकर रवाँ होगी और जब तक
 कि दूसरा खयाल पैदा न होगा यानी दूसरी धार
 जारी नहीं होगी तब तक उस धार का मुख ऊँचे
 की तरफ अंतर में रहेगा और इस खिंचाव और
 तनाव का जरूर थोड़ा बहुत रस आवेगा क्योंकि
 ऊँचा देश वनिस्वत उस मुकाम के जहाँ कि त
 में सुरत की बैठक है ज़ियादा रसीला और आनंद
 का स्थान है ॥

८१-इस वास्ते किसी अभ्यासी को किसी हालत में
 निरास नहीं होना चाहिये बल्कि हाशियारी के साथ
 अभ्यास में मन और इंद्रियों को थोड़ा ७ रोक

कर रखना चाहिये और जो कोई कसर होवे उस के दूर करने का जतन दरियाफ्त करके उसके मुवाफिक काररवाई करना चाहिये थोड़े अरसे में हालत बदलनी शुरू होगी और जब मन और इंद्रि थोड़े बहुत रस के आदी हो जावेंगे तब वे आपही अभ्यास के मुकरर किये हुए वक्त पर उस तरफ को तवज्जह के साथ लगेंगे और सब बि आहिस्ता २ दूर होते जावेंगे और आनंद और रस मिलता जावेगा ॥

८२-अकसर अभ्यासी लोग शिकायत इस बात की करते हैं कि भजन में मन कम लगता है और गुनावन और खयालात तरह २ के बहुत उठा करते हैं । सबसे इसका यह है कि मन अभी जैसा चाहिये साफ नहीं हुआ है यानी उस में दुनिया की चाहिशें अनेक तरह के भोगों की धरी हुई हैं । जब भजन में बैठकर तवज्जह शब्द की धार की तरफ जो ऊपर से नीचे को उतरती है की जाती है उस वक्त जो खयालात या चाहें ज़बर हैं उन्हीं की गुनावन पैदा होती है और उस गुनावन के साथ सुरत की धार बजाय आवाज़ को प कर ऊपर की चढ़ने के तरंग के साथ नीचे को उतर आती है और उस खयाल में इस क़दर लिपट जाती है कि यासी को अकसर ख़बर भी नहीं रहती कि मैं क्या कर रहा हूँ ॥

८३-इलाज का यह है कि सतसंग चेत करे

और वचनों को विचार कर सोचे और समझे और मन में से फुजूल खाहिशें भोग बिलास की घटाता और हटाता जावे और सत्तपुरुष राधास्वामी दयाल के चरनों की प्रीत और प्रतीति दिन २ बढ़ाता जावे । जिस कदर शौक तरक़्की अभ्यास और प्राप्ती दर्शन का बढ़ता जावेगा और संसार और भोगों की तरफ़ से तथीअत किसी कदर हटती जावेगी उसी कदर सफ़ाई मन और सुरत की होती जावेगी और जब अभ्यास के माया और काल मन और सुरत की अपनी तरफ़ भोगों का ललचाव देकर खींचेंगे तो निर्मल मन और निर्मल सुरत उस वक्त होशियार होकर भोगों की तरंग और खयालों को हटा कर बदस्तूर अपनी तवज्जह शब्द की धुन में रखकर बढ़ते रहेंगे ॥

८४-जोकि ऐसी सफ़ाई के हासिल होने के लिये यानी मन से खाहिश भोगों की घटने या दूर होने के वास्ते निरन्तर यानी बराबर अभ्यास शौक के साथ कुछ अर्से तक करना ज़रूर है और फिर भी कोई न कोई इंद्री या पाँचेँ में से कोई न कोई दूत थोड़ा बहुत ज़बर बना रहता है और ज़ोर उस का आहिस्ता २ बहुत देर में घटता है इस वास्ते बेहतर और मुनासिब मालूम होता है कि अभ्यासी ऐसी हालत में कि जब भजन के वक्त तरंगें काम क्रोध लाभ मोह और अहंकार वगैरह या किसी इंद्री के विषय की ज़बर उठती होवें तब अभ्यासी ध्यान

पर ज़ियादा ज़ोर देवे यानी उस को ज़ियादा असे तक करे और न थोड़ी देर करे यानी कि क़दर थोड़ी बहुत सफ़ाई के साथ बन पड़े उतना ही करे और बाकी वक्त अपने अभ्यास का सुमिरन और में लगावे ॥

५८-भजन के अभ्यास में मन और सुरत को शब्द की धार के आसरे जो ऊपर से नीचे की आती है चढ़ाना पड़ता है और इस सबब से जब कोई तरंग उठती है और का रख नीचे की तरफ़ की है तो शब्द की धार ज़बर तरंग के साथ मन और सुरत को नीचे की तरफ़ रुजू होने में मदद देती है और इस सबब से अभ्यासी को अपनी सम्हाल रखना कठिन हो जाता है ॥

५९-ले ध्यान के अभ्यास में जिस क़दर कि शौक और प्रेम है उसी ापि मन और सुरत की धार हिरदे के मुक़ाम से उठकर अपने प्रीतम से मिलने या उसका दर्शन करने या उस के चरनों को स्पर्श करने के लिये ऊपर को उस ाम की तरफ़ जहाँ कि ध्यान जमाया गया है चढ़ती है इस हालत में दूसरी किस्म की तरंग का पैदा होना और नीचे की तरफ़ को उसका झुकाव बन नहीं सक्ता तक कि अभ्यासी आपही ध्यान को छोड़कर दूसरा खंयाल न उठावे और जो ऐसा करेगा तो उसका ध्यान और शौक प्रीतम से मिलने का ग़लत हो जावेगा ॥

८७-खुलासा यह कि भजन के समय जो कोई ज़बर खाहिश मन में धरी हुई है उसको शब्द की धार जगा देती है और ध्यान के समय शौक और की धार जो अभ्यासी के हिरदे से उठती है वह और खाहिशों की तरंग को नहीं उठने देती यानी दबाये और सुलाये रखती है और जिस क़दर कि प्रेम ज़ियादा होगा उसी क़दर और तरंगें ज़ईफ़ और - जोर होती जावेंगी इस सबब से ध्यान में अभ्यासी को आसानी से काररवाई करने का मौक़ा मिलता है और भजन में वग़ैर तीव्र यानी ज़बर बैराग के भोगों की ज़बर खाहिश का रोकना और हटाना मुशकिल हो जाता है ॥

८८-मतलब यह है कि ध्यान में अभ्यासी जिस क़दर कि प्रेम और शौक उसके दिल में है उसी से थोड़ी बहुत काररवाई वग़ैर मुक़ाबला बिरोधी खाहिशों के कर सकता है और भजन में बिरोधी खाहिशें जल्द जाग उठती हैं और ताक़त पैदा करके अभ्यासी के मन और सुरत की धार को जल्द नीचे की तरफ़ गिरा देती हैं ॥

८९-सबब इस का यह है कि शब्द ज़ियादा सफ़ाई चाहता है और जब तब कि अभ्यासी के मन और सुरत में भोगों की चाह की मलीनता धरी हुई है वह उसको फ़ौरन प्रगट करके मन और सुरत की मलीन

धार को नीचे को गिरा देता है यानी अपने सन्मुख से हटा देता है ॥

६०-और ध्यान मैं इस क़दर फ़ायदा है कि शौक और प्रेम की धार जो अभ्यासी के हिरदे से उठकर ऊपर को रवाँ होती है वह अभ्यासी के मन और सुरत की धार को जो प्रेम की धार के संग चलती है निर्मल और साफ़ करती हुई ऊपर की तरफ़ को खींचती है और स्वरूप उस प्रेम की धार को ताक़त देता है और मिलने के शौक को बढ़ाता जाता है और जिस क़दर कि वह प्रेम और शौक की धार र को चढ़ती जाती है उसी क़दर ऊँचे देश का रस और आनन्द मिलता जाता है और शांती और शीतलता आती जाती है कि जिसके सबब से मलीन स्वादिष्ट कमज़ोर होती जाती हैं और अभ्यास दिन दिन बढ़ता जाता है यानी एक धाम से दूसरे और दूसरे से तीसरे और इसी तरह सत्तलोक तक ध्यान के वसीले से अभ्यासी अपनी सुरत की धार को गौन अंग करके पहुँचा सकता है ॥

६१-हरचंद कि ध्यान मैं किसी क़दर आसानी है पर जो शौक चढ़ाई का और स्वरूप मैं थोड़ा बहुत प्रेम नहीं है या सुरत और मन किसी क़दर ऊँचे चढ़कर रस और आनन्द नहीं लेते तो इस अभ्यास मैं भी गुनावन और खयालात तरह २ के उठते हैं और जब तक कि अभ्यासी के चित्त मैं किसी क़दर चो

वैराग दुनिया की तरफ से और सच्चा अनुराग सत्तपुरुष राधास्वामी दयाल और सतगुरु के चरणों में न होगा तब तक उसके सुरत और मन गुनावन और खयालात के संग लिपट कर नीचे उतर आवेंगे और ध्यान दुरुस्त नहीं बनेगा और न कुछ रस और आनंद आवेगा । इस वास्ते हर हालत में थोड़ा बहुत वैराग भोगों से और अनुराग चरणों में ज़रूर दरकार है तब अभ्यास दुरुस्त बन पड़ेगा और कुछ आनन्द भी प्राप्त होगा और तब अहिस्ता २ तरक्की भी होती जावेगी और यह वैराग और अनुराग सतगुरु या साध के संग से आवेगा और साध से मुराद सच्चे और प्रेमी अभ्यासी से है ॥

६२-ध्यान में इस क़दर आसानी है कि यह अभ्यास स्वरूप के आसरे किया जाता है और स्वरूप में प्रेम जल्द आ सकता है चाहे वह स्वरूप मुकामी है या गुरु का और ज़ाहिर है कि जिस स्वरूप या जिस चीज़ में प्यार होता है तो उसकी तरफ़ मन और सुरत की धार जल्द उठ कर रवाँ होती है और भजन में शब्द की धार को पकड़ के शब्दों की तरफ़ चलना बग़ैर सफ़ाई और गहरे प्रेम के मुश्किल है ॥

६३-अंतरी यानी मुकामी स्वरूप का जब कभी मौज से अभ्यास के वक्त दर्शन हो जाता है तो फिर चाहे वह हर रोज़ प्रगट न होवे उसका खयाल करके थोड़ा

बहुत प्यार हिरदे में पैदा हो । है और गुरु-स्वरूप का तो साक्षात् दर्शन बाहर होता है तो जो कोई का तसव्वर यानी ध्यान अंतर में करे और वह भी २ प्रगट हो जावे तो उस में विशेष प्यार जल्द आ स है और जब कभी प्रगट न होवे तो का खयाल करने से भी (अंगर मन में सच्चा प्यार और भाव है) किसी कदर प्रेम हिरदे में पैदा हो सक्ता है और मालूम होवे कि जो स्वरूप गुरु का अन्तर में प्रगट होता है वह हाड़ माँस का नहीं है बल्कि ऐन चेतन्य है क्योंकि चेतन्य मंडल में अंतरजामी पुरुष अपने प्रेमी और जन के निमित्त गुरु स्वरूप का आकार धारण करता है और वह चेतन्य आकारी स्वरूप बराबर । सी के अगुवा के तौर पर मदद देता जावेगा और जिस कदर कि अभ्यासी ऊँचे मुकाम पर अभ्यास करेगा उसी कदर वह स्वरूप भी ऊँचे देश में ज़ियादा निर्मल यानी सूक्ष्म और लतीफ़ और ज़ियादा नूरानी होता जावेगा ॥

६४-खुलासा यह कि गुरु का आकारी । प अभ्यासी के संग बराबर सत्तलोक तक रहेगा और रास्ते में मन और सुरत के सिमटाव और । ई में बराबर मदद देता जावेगा ।

६५-यह गुरु स्वरूप चेतन्य और अविनाशी और देखने में आकार सहित पर असल में निराकार है

और जो अभ्यासी सेवक का गुरु स्वरूप मैं सच्चा प्यार और भाव है तो यह स्वरूप हमेशा उसके संग रहेगा और जाहिर है कि इस स्वरूप के सामने कोई बिघन मन और माया का ठहर नहीं सक्ता बल्कि जब तक कि अभ्यासी के मन और सुरत इस स्वरूप के ध्यान या खयाल में लगे रहेंगे तब तक दूसरा खयाल और किसी किस्म का पैदा नहीं हो सक्ता इस तौर से माया और मन और काल और करम के बिघन ध्यानी अभ्यासी से दूर रहते हैं ॥

६६-जो सच्चा परमार्थी है वह जिस वक्त कि सतसंग मैं गुरु के सन्मुख जाता है फौरन उसकी हालत बदल जाती है यानी दर्शन करते ही प्रेम हिरदे में उमंगता है और दुनिया के खयाल उसी वक्त दूर हट जाते हैं और जिस कदर देर तक कि गुरु के सन् हाज़िरी रहती है मन और सुरत दर्शन और ध्यान में सिमट कर लगे रहते हैं और अंतर मैं आहिस्ता २ उनका खिंचाव ऊँची तरफ़ को होता रहता है फिर ऐसा अभ्यासी अपने अंतर में ध्यान या भजन के समय गुरु स्वरूप का ध्यान या खयाल करेगा तब वही हालत उसकी जो बाहर गुरु के सन्मुख होती है अंतर मैं हो जावेगी यानी प्रेम उमंगेगा और संसारी खयाल और चाहें दूर हो जावेंगी । फिर ऐसी हालत मैं ध्यान का रस और आनन्द निर्बिघ्न मिलेगा और शब्द भी जो कि

अंतर मैं हर वक्त मौजूद है आसानी से प्रगट होकर
 रने लगेगा और उस वक्त अभ्यासी को इखितयार
 होगा कि चाहे धुन मैं लग जावे या स्वरूप का रस
 लेवे या दोनों कामों यानी भजन और ध्यान को
 मिलाकर उनका रस लेवे ॥

९७-संतों ने और राधास्वामी दयाल ने खासकर
 अपनी बानो मैं प्रेम पर ज़ियादा जोर दिया है मत-
 लब उसका यह है कि प्रेम की मदद से काम जल्द
 और आसानी से बन सकता है और निरे वैराग से
 इस क़दर फ़ायदा हासिल नहीं हो सकता और न
 निरी समझ बूझ मत की ऐसा फ़ायदा दे सकती है ॥

९८-कुल काम दुनिया के शौक और मुहब्बत से
 चल रहे हैं और जहाँ किसी का शौक और प्यार
 नहीं है वहाँ उस से कुछ काररवाई नहीं हो सकती ।
 इस वास्ते सब जीवों को चाहिये कि सच्चे और पूरे
 परमार्थ के हासिल करने के लिये सच्चे मालिक के
 चरणों में सच्चा प्रेम लावें और जो कि कुल मालिक
 अरूप है और किसी को दर्शन उसका पहिले
 हो नहीं । इस सबब से उस मैं प्रेम करना
 मुश्किल है । लेकिन जो कोई पहिले गुरु स्वरूप मैं
 प्यार लावे और फिर गुरु के निज स्वरूप से मिलने
 का जतन करना शुरू करे तो उसका प्यार अरूप पद
 में आहिस्ता २ पैदा होता और बढ़ता जावेगा और
 सच्चे गुरु उपदेश के वक्त भेद उस निज रूप का देंगे

जो कि अकह और अपार और रूप रँग रेखा से न्यारा है और उनका और। सेवक का और कुल रचना का वही निज रूप है । तब इस तौर पर भेद को समझकर और रास्ते की मँजिलें और ठेके दरियाफ़्त करके अभ्यासी चलना शुरू करेगा और जो प्रेम उसे गुरु स्वरूप में आया है वही उलटकर उन के निज स्वरूप में लगता और बढ़ता जावेगा और इस तरह एक दिन कारज उसका पूरा बन जावेगा ॥

६६-इस वचन से ऐसा नहीं समझना चाहिये कि भजन करना मना है या ओछा काम है बल्कि उस को दुस्स्ती से करने के वास्ते मन में सफ़ाई और प्रेम पैदा करना चाहिये । इस क़दर समझ इस वचन से लेनी चाहिये कि जब कभी भजन में नापाक गुनावन और बुरे खयाल या अपवित्र और पाप की मरी हुई तरँगें बारंबार उठें तो ऐसी हालत में भजन कम कर देना चाहिये और बजाय उसके ध्यान का अभ्यास ज़ियादा करना चाहिये और संतसंग्रह भाग पहिले में से काम क्रोध और मन माया और साध और मृतक का संग्रह पढ़कर और उसके मतलब को विचार कर अपने मन को धिरकार देकर समझाना चाहिये कि आइंदा अपवित्र और नामुनासिब तरंगे न उठावें और राधास्वामी दयाल और सतगुरु की अप्रस १ और पाप कर्मों के दुखदाई फल को डर दिलाकर मन को होशियार और सफ़ाई

की तरफ रुजू करना चाहिये । जब मन सफाई और प्रेम के साथ काररवाई करने लगे तब भजन का वक्त जिस कदर मुनासिब हो बढ़ा दिया जावे नहीं तो ध्यान का अभ्यास बदस्तूर ज़ियादा किया जावे और उसके बाद थोड़ी देर के वास्ते भजन का यास भी जारी रहे ॥

१००—जिस किसी की ऐसी हालत है कि जब भ मैं बैठे तब ही नाकिस और नामुनासिब तरंगों उसके मैं प्रगटे हो कर उसके भजन को खराब करती हैं और शब्द का रस नहीं लेने देतीं और वह शख्स तरंगों को अपने बल से नहीं रोक सकता या विषयों के खयाल के आधीन होकर उन तरंगों को रोकना नहीं चाहता तो उसको चाहिये कि भ बिलु भौकफ कर दे या सिर्फ दस मिनिट करे और मन और माया और काम क्रोध वगैरह के अंगों का पाठ स २ कर संतसंग्रह भाग पहिले मैं से रोज़मर्रा करे और भी शब्द हुक्मनामे को (चेता मेरे प्यारे तेरे भले का कहूँ) रोज़ दो मर्तबा पढ़े और सिर्फ सुमिरन और ध्यान करता रहे और जब तक इस अभ्यास से मन और सुरत उसके किसी कदर निर्मल और साफ़ न होवें तब तक शब्द का अ स यानी भजन मुलतवी रखे और संसार मैं और परमार्थ में बहुत होशियारी और डर के साथ बर्ताव करे कि जिस मैं पाप करम उससे न बने और

न उनके खयाल अंतर में उठें नहीं तो भारी हर्ज उसके परमार्थ की कमाई में होगा ॥

१०१—जो अभ्यासी को सतगुरु के चरनों में किसी कदर परमार्थी भाव और प्यार है और वक्त ध्यान और भजन के उनके स्वरूप को अगुवा करके अभ्यास शुरू करेगा तो अंतर में मन और इंद्रियों का जोर किसी कदर घटता नज़र आवेगा और प्रेम और उमंग की थोड़ी बहुत तरक्की होती जावेगी ॥

१०२—कुल मालिक जो कि घट २ में अंतरजामी है सच्चे सेवक को अपने चरनों में प्रीत और प्रतीत दिलाने और उसके बढ़ाने के निमित्त मौज से जब तब गुरु स्वरूप धारन करके अंतर में वक्त अभ्यास या स्वप्न अवस्था के (जब कि मन और सुरत का सिमटाव अंदर की तरफ़ होता है और देह और इंद्रियों की तरफ़ झुकाव नहीं रहता) दर्शन देता है। यह दर्शनी स्वरूप हाड़ मांस का नहीं है बल्कि चेतन्य यानी रूहानी है और सेवक को पहिचान कराने के मतलब से धारन किया जाता है नहीं तो वह कुल मालिक राधास्वामी दयाल अरूप तार से भी अंतर में दया फ़र्मा सक्ते हैं पर सेवक को उस की पहिचान नहीं होगी और इस सबब से उनकी महिमा और मेहर और दया की ख़बर नहीं पड़ेगी ॥

१०३—जब कि कभी २ सेवक को ऐसे दर्शन अपने घट में मिल गये तो उसी स्वरूप का जब अभ्यास

के समय या और किसी वक्त ध्यान या खयाल करेगा तब जरूर थोड़ा बहुत प्रेम जागेगा और मन और इंद्रि भी उस वक्त नीचे पड़ जावेंगे यानी अभ्यास में बिघन नहीं डालेंगे ॥

१०४-इसी सबब से सतगुरु स्वरूप और उसके ध्यान की महिमा और फायदा जबर है कि मालिक अंतर-जामी सेवक पर दया करने के वास्ते और उसकी प्रीत और प्रतीत बढ़ाने के लिये आप उस स्वरूप को धारन करके घट में दर्शन देता है और यह स्वरूप सेवक के साथ जहाँ तक कि रूप रंग देखा है सूक्ष्म से सूक्ष्म होता हुआ संग रहेगा और अंतर में मदद देगा और फिर यही स्वरूप अरूप की भी पहिचान कराता जावेगा इस वास्ते हर एक प्रेमी अभ्यासी को चाहिये कि जब कभी ऐसे दर्शन अंतर में वक्त अभ्यास या सुपने में मिलें तो उसको दर्शन मालिक का समझ कर उस स्वरूप में प्रीत और भाव लावे । यह दर्शन आसानी से या जब जी चाहे तब नहीं मिलते हैं बल्कि किसी कदर ऊँचे देश में जब मन और सुरत सिमटकर वक्त अभ्यास या सोने के वहाँ पहुँचें तब मौज से प्राप्त होते हैं और इसी को खास निशान राधास्वामी दयाल की दया का समझना चाहिये ॥

१०५-यह दस्तूर आम है कि जिस किसी ने जो कोई सूरत या चीज देखी है वह जब उसका खयाल

करे वह सूरत थोड़ी बहुत उसकी आँखों में आ जाती है लेकिन सतगुरु स्वरूप का खयाल इस तौर से जब चाहे तब नहीं आता है। सबब इसका यह है कि आम सूरतों का जब कोई आदमी खयाल करता है उसके मन या आँखों में अक्स या छाया नज़र आजाती है लेकिन सतगुरु स्वरूप का जब दर्शन होता है वह जेचे देश में असली या सच्चा होता है और जब कभी होता है तब राधास्वामी दयाल की मेहर और दया से होता है, वास्ते बढ़ाने प्रीत और प्रतीत सेवक के ॥

१०६-लेकिन इस कदर समझना चाहिये कि जब तक सेवक को बाहर सतगुरु के स्वरूप में भाव और प्यार न होगा और अंतर स्वरूप की महिमा न जानेगा तब तक मालिक अंतरजामी गुरु स्वरूप में दर्शन बहुत कम देवेंगे यानी बाज़े लोग इस किस्म के हैं कि उनके मन में विद्या और बुद्धि के सबब से स्वरूप में भाव नहीं आता और उसको वह महदूद और अल्पज्ञ और ओछा समझकर ऐसा खयाल करते हैं कि मालिक तो अरूप और अपार है वह स्वरूप धारी कैसे हो सक्ता है सो जब कभी उनको इत्तिफ़ाक़ से ऐसा दर्शन भी (उनके मन की हालत के जाँच की नज़र से) मिल जाता है तो उनको उस में मुतलक भाव नहीं आता और उसको ख़ाब और खयाल समझते हैं। ऐसे लोगों को मालिक अंतर-

जामी गुरु स्वरूप मैं दर्शन नहीं देते हैं और जो कि अरूप की उनको जाँच और पहिचान जब तक कि सुरत ज़ियादा ऊँचे देश मैं न पहुँचे नहीं आ सकती इस वास्ते वे इस किस्म की दया से असें तक खाली रहते हैं और मन और इंद्रियों के बिघन भी उनको ज़ियादा ते रहते हैं ॥

१०७-इन लोगों को इस बात की समझ अच्छी तरह नहीं आती कि आदि स्वरूप (जहाँ से रूप रँग रेखा खड़े हुए) उस मालिक ने ही धारण किया और फिर वही आकार नीचे की रचना मैं कभी बेशी के साथ उतरता आया और वह आदि स्वरूप ऐसा ही अपार है जैसा कि अरूपी स्वरूप बलिक नीचे के दरजों मैं भी स्वरूप ऐसा ही अपार है कि जिसका कोई अंदाज़ और हिसाब नहीं कर स लेवि अफ़सोस यह है कि यह लोग अपनी ओछी समझ के मुवाफ़िक़ स्वरूप के लफ़्ज़ और नाम को हमेशा हट्टदार और ओछा स ते हैं । ब इसका यह है कि इनकी नज़र स्थूल रचना मैं बँधी हुई है और सूक्ष्म से सूक्ष्म रचना का इनको अनुमान नहीं होता इस वास्ते यह शुरू से अरूप की तरफ़ दौड़ते हैं और हाल यह है कि जब तक रु न रचना की हट्ट के पार न जावेंगे इनको उस अरूप का जिसकी कि यह महिमा समझते हैं कभी दर्शन प्राप्त नहीं हो । और इस नादानी

इनकी यह फल मिलता है कि प्रेम और उमंग से जो कि रास्ते के जल्दी काटनेवाले और अभ्यास में रस और आनंद प्राप्त करानेवाले हैं खाली रहते हैं और अभ्यास में मन और इंद्रियों के विघनों से झटके खाते रहते हैं और इस सबब से चाल भी इनकी सुस्त रहती है और रूखा फीकापन हमेशा इनके मन और सुरत पर थोड़ा बहुत छाया रहता है और जब तब रस न मिलने की शिकायत करते रहते हैं और कभी २ प्रीत प्रतीत भी डिगमिग हो जाती है ॥

१०८-एक भारी नुकसान ऐसे अभ्यासियों में यह है कि वे अकसर अपना बल लेकर अभ्यास करते हैं और अपने वैराग वगैरह का ज़ियादा भरोसा रखते हैं और स्वरूप के प्रेमियों को अकसर ओछा देखते हैं और अपने से अभ्यास और वैराग में उनको खयाल करते हैं और हाल यह है कि प्रेमियों को थोड़े अभ्यास में रस और आनंद बहुत मिल जाता है और गुरु स्वरूप को अगुवा रखने से उनके मन और इंद्रियों किसी किस्म का विघन नहीं डालते और यह लोग हरचंद ज़ियादा अभ्यास करते नज़र आते हैं और अपना बल लेकर मन और इंद्रियों से हर रोज़ जूझते हैं फिर भी उनके प्रेमियों के बराबर रस नहीं मिलता और जब २ मौज से रस मिलता है तो किसी कदर उ । अहंकार भी उनके मन में आ जाता है ॥

१०६-लेकिन जो भाग से इन लोगों की सतगुरु का सतसंग प्राप्त होता रहा तो इनकी समझ भी आहिस्ता २ बदलती जावेगी और कोई दिन के अभ्यास के बाद जब उनकी सुरत सिमटकर किसी कदर ऊँचे देश में चढ़ने लगेगी तब गुरु स्वरूप की महिमा उनके चित्त में समाती जावेगी और फिर वेही प्रेमियों के मुवाफ़िक़ अभ्यास में थोड़ी बहुत गुरु स्वरूप की मदद लेकर चलने लगेंगे और फिर उनका रास्ता भी आसानी से तै होता जावेगा । इन लोगों की बमुक़ावले प्रेमी अभ्यासियों के जो बिबेक अंग वाले अभ्यासी कहा जावे तो यह कहना दुरुस्त है ॥

११०-खुलासा यह है कि चाहे कोई प्रेम अंग लेकर चले या बिबेक और बैराग अंग पर जोर देकर रा तै करना शुरू करे दोनों को पिंड देश से आहिस्ता २ न्यारे होकर अपने निज धाम की तरफ़ चलना और चढ़ना जरूर है क्योंकि जब तक कि सुरत माया के घेर के पार न जावेगी तब तक काम पूरा नहीं बनेगा यानी जब तक कि सत्तपुरुष राधास्वामी दयाल के धाम में न पहुँचेगा तब तक निर्भय और निःचिन्त नहीं हो सकता और न परम आनंद प्राप्त हो सकता है और वहाँ पहुँचर जनम मरन और काल के कलेश से सच्चा छुटकारा होगा ॥

१११-इस वास्ते, कुल परमार्थी जीवों को जो अपना सच्चा उद्धार चाहते हैं और जीते जी अपनी भक्ती

और अभ्यास का थोड़ा बहुत फल देखते चलना मंजूर है तो उनकी चाहिये कि सतगुरु खोजकर उनका सतसंग भाव और प्रीति के साथ करें और संशय और भ्रम दूर करके सुरत शब्द मारग का उपदेश लेकर उमंग और प्रेम के साथ उसकी कमाई करें और सत्तपुरुष राधास्वामी दयाल की सरन दृढ़ करके और उनकी मेहर और दया का आसरा और भरोसा रख कर रास्ता तै करना शुरू करें और प्रीति और प्रतीति चरनेँ में बढ़ाते जाएँ तब दिन २ उनकी अभ्यास में थोड़ा बहुत रस मिलता जावेगा और आहिस्ता २ तरक्की करके एक दिन राधास्वामी दयाल की दया से धुर धाम में पहुँच कर परम और अमर आनंद को प्राप्त होंगे ॥

११२-प्रेमी अभ्यासियों को इस कदर जता देना मुनासिब मालूम होता है कि अभ्यास के समय चाहें उनकी दर्शन गुरु स्वरूप का प्रत्यक्ष होवे या नहीं उनकी अपने मन और सुरत की स्वरूप का खयाल करके स्थान पर जमाना चाहिये और जो उनके मन में थोड़ा स्वरूप का भाव और प्रेम है तो यह काररवाई उनसे दुरुस्त बन पड़ेगी यानी मन और सुरत उनके स्वरूप के आसरे स्थान पर किसी कदर ठहरने लगेंगे और ऊँचे देश में ठहरने का रस थोड़ा बहुत ज़रूर मालूम पड़ेगा और ज़ियादा ठहराव या ऊँचे स्थान पर चढ़ाव के साथ वह रस और आनंद बढ़ता जावेगा ॥

११३-जो कोई अभ्यासी यह चाहते हैं कि पहिले हमको दर्शन मिले तब ध्यान करें यह चाह उनकी नाजा . तो नहीं है पर कमी शौक और बिरह और प्रेम की इस से पाई जाती है क्योंकि ऐसी मौज मालूम नहीं होती है कि हर किसी को दर्शन स्वरूप के अंतर में मुवाफ़िक के इरादे के जब चाहे जब मिल जावें इस वास्ते कुल सतसंगियों को मुनासिब है कि अपने २ शौक के मुवाफ़िक स्वरूप अनुमान करके अभ्यास शुरू करें और दर्शनों की प्राप्ति मौज पर छोड़ दें राधास्वामी दयाल जब जब और जैसे जैसे जिस २ जीव के वास्ते मुनासिब होगा वक्तन फ़वक्तन दया फ़रमावेंगे यानी किसी को अक्सर और किसी को कभी २ स्वरूप का दर्शन देते रहेंगे ॥

११४-मुवाफ़िक साहिश के हर रोज़ और हर वक्त जब मन चाहे दर्शन मिलने में बड़ी आसानी अभ्यास की होती है और प्रेम भी जल्द बढ़ता है पर यह हालत थोड़े दिन रह सकती है क्योंकि रास्ता दूर व दराज़ है और वास्ते उसके कटने के बिरह और शौक की तरक्की जरूर चाहिये और मन में बेकली और घबराहट का जब तब पैदा होना वास्ते उसकी ई और चढ़ाई के जरूर है यह बात जब तक कि दर्शन हर . मिलते रहेंगे हासिल न होगी ॥

११५-और यह बात भी सतसंगियों को जानना जरूर है कि सच्चे परमार्थ के हासिल करने के वास्ते

सच्चे गुरु का संग चाहिये । जो संत सतगुरु न मिलें तो जो कोई प्रेमी सतसंगी उन से मिला हुआ मिल जावे और वह साधना कर रहा है और कुल मालिक राधास्वामी दयाल का मंजूर नजर है यानी उस पर उनकी मेहर और दया है तो उसके संग मैं भी कारज बनना मुम्किन है यानी जब कोई सच्चा प्रेमी उस सतसंगी से भेद और जुगत दरियाफ्त करके अभ्यास शुरू करेगा तो उसको राधास्वामी दयाल अपने चरनों में लगावेंगे और अंतर और बाहर परचे देकर उसकी प्रीत और प्रतीत को बढ़ावेंगे इस से उस सच्चे प्रेमी को यकीन हो जावेगा कि कुल मालिक राधास्वामी दयाल ने उसको मंजूर और कबूल फर्माया यानी अपना कर लिया और दिन २ उसकी दुरुस्ती करते जाते हैं फिर उसको मुनासिब होगा कि उसी प्रेमी सतसंगी का सतसंग करे जाय और जो जाहिरी समझ बूझ और मदद दर्कार होवे उससे लिये जावे वह आप चल रहा है और उसको भी संग २ चलाता जावेगा और एक दिन दोनों धुर घर में पहुँच जावेंगे ॥

११६—अकसर सतसंगी अभ्यासी इस बात की जल्दी करते हैं कि हमारी सुरत एक दम चढा दी जावे या कि कोई मुक़ाम हमको खुल जावे यह चाह तो अच्छी है लेकिन इसके पूरे होने के लिये जल्दी और इज्तिराबी और घबराहट नहीं चाहिये क्योंकि यह

काम आहिस्ता २ दुरुस्त बनेगा और जल्दी मैं
७. सान होगा ॥

११७-मा होवे कि सुरत की धार से तमाम बदन
चेतन्य है और जिस कदर वह धार सि कर ऊपर
की तरफ चढ़ती जावेगी उसी कदर पिंड खाली होता
जावेगा या आँकि उसमें कमी होती जावेगी सो ऐसी
कमी की बर्दाश्त यकायक नहीं होगी लेकिन जो
आहिस्ता २ चढ़ाव और उतार होगा तो उस में किसी
किस्म का हरज देह की कारवाई और उस की
सम्हाल मैं वाक़े नहीं होगा और जो मुख्य अंग मन
और सुरत का एक दम या जल्दी खिंच जावेगा तो
देह की सम्हाल जैसी चाहिये वैसी नहीं हो सकती
और न दुनिया के कारोबार में मन लगेगा यानी
ऐसे अभ्यासी का बर्ताव यकतर्फा हो जावेगा बल्कि
परमार्थ भी आइन्दा दुरुस्ती से नहीं बनेगा और
बेहोशी ज़ियादा ग़ालिब होकर आगे का रास्ता बन्द
हो जावेगा फिर वह स न स्वार्थ के काम का रहा
और न परमार्थ का, दोनों कामों में भारी हरज और
नुक़सान होगा, इस वास्ते ऐसी चाल संत नहीं चलाते,
उनको जीव को आहिस्ता २ चलाकर धुर मंज़िल
पर पहुँचाना मंज़ूर है न कि रास्ते में का कर
छोड़ देना ॥

११८-इस वास्ते कुल अभ्यासियों संगियों को
मुनासिब है कि ऐसी जल्दी कि जिस में उनका काम

बिगड़े न करें और जैसे २ उनको राधास्वामी दयाल कभी २ रस और आनन्द और कभी २ विरह और बेकली देकर चलावें उसी तरह चलते जावें और अपनी तरक्की के वास्ते जत्र २ दिल चाहे अर्ज मारुज भी करते रहें पर निराश होकर अभ्यास में सुस्त और ढीले न हो जावें और अपने प्रेम को रूखा फीका न होने दें ॥

११९-यह मन अपने निज घर को जुगानजुग से भूलकर माया और उसके पदार्थों में लिपट कर उलटी चाल और ढाल में बरत रहा है सो जब तक इसकी पूरी सफ़ाई न होगी तब तक अंतर में आँख नहीं खोली जावेगी लेकिन गौन यानी समान अंग से सुरत की चढ़ाई बराबर कराई जाती है और इसी तीर से रास्ता खुलता और साफ़ होता जाता है और जब मन की पूरी गढ़त हो जावेगी और सुरत को ताक़त बरदाश्त रस और आनन्द ऊँचे देश की आ-जावेगी तब राधास्वामी दयाल अपनी मेहर और दया से थोड़ी बहुत अंतर में आँख खोलेंगे और ताक़त भी देंगे यानी प्रेम बहुत बढ़ा देंगे कि जिस से यह सुरत अंतर में बहुत तेज़ चलने लगेगी और आसानी के साथ रास्ता जल्द तै होता जावेगा और तबही इसकी पूरी २ महिमा सत्तपुरुष राधास्वामी दयाल और उनके शब्द और उनके जुगत की ज्यो.

की त्यों समझ मैं आवेगी और फिर शांती और निःचिन्ती और गहरा आनंद भी हासिल होगा ॥

१२०—जब तक कि ऐसी गत और हालत हासिल होवे तब तक अभ्यासी सतसंगी को मुनासिब है कि अपना अभ्यास धीरज धर कर प्रीत और प्रतीत के साथ करे जावे और आहिस्ता २ अपनी तरक्की देखता जावे और तरक्की का निशान यह है कि अभ्यासी के मन में दिन दिन प्रीत और प्रतीत राधास्वामी दयाल और उनके शब्द और जुगत की बढ़ती जावे और दुनिया और उसके भोगों और कुटुम्ब परिवार की मुहब्बत कम होती जावे ॥

१२१—प्रेमी सतसंगी को इस बात का भी लिहाज रखना चाहिये कि कुल मालिक राधास्वामी दयाल से सिवाय उनके और उनके चरनों की प्रीत और प्रतीत के और कुछ न माँगे वाजिबी ज़रूरत के वास्ते जो सामान दरकार है उसके माँगने में कुछ हर्ज नहीं है मगर और मुआमलों में अपनी खाहिश या माँग का पेश करना मुवाफ़िक़ कायदे भक्ती के नामुनासिब है लेकिन जो मन किसी वक्त और किसी हालत में धीरज और सबर न लावे तो वाद करने अपने मामूली अभ्यास के जो कुछ चिन्ता या फ़िक़र या चाह दिल में होवे उसको बेतकल्लुफ़ चरनों में राधास्वामी दयाल के अर्ज करके प्रार्थना करे और ज़हूर उसके नतीजे का उनकी मौज पर छोड़

दे और जो उसकी भक्ती सच्ची है तो किसी खास मुआमले में अगर वह हठ के साथ अर्ज करे तो भी कुछ मुजायका नहीं राधास्वामी दयाल अपनी मेहर और दया से जो मुनासिब समझें तो उसकी हठ को भी पूरा कर सकते हैं और मामूली अर्ज को भी मँजूर कर सकते हैं इस वास्ते माँगना कतई मना नहीं किया गया लेकिन इस क़दर एहतियात चाहिये कि जो माँग पूरी न होवे या सतसंगी की खाहिश के मुवाफ़िक़ काम न बने तो उन से वैमुख न हो जावे और जो कुछ कि मौज-से होवे उसी में मसलहत और अपना असली फ़ायदा समझकर धीरज और सबर और संतोष के साथ वरदाश्त करे ॥

१२२-जब कभी कोई चिंता या तकलीफ़ पेश आवे तो उस वक्त मुनासिब है कि ध्यान या भजन में बैठकर पहिले अपनी चिंता या तकलीफ़ का हाल अर्ज करे और फिर अपने मन और सुरत को समेट कर जिस क़दर बन सके स्वरूप या शब्द या दोनों में लगा देवे तो उसकी थोड़ी बहुत शांती या सबर या ताक़त वरदाश्त की ज़रूर हासिल होगी ॥

१२३-उत्तम दर्जे की भक्ती का फ़ायदा यह है कि भक्त यानी प्रेमी सतसंगी की किसी क़िस्म की अपनी चाह या किसी चीज़ में गहरा बंधन न रहै और अपने भगवंत यानी कुल मालिक की सर्व समरथ और अंतरजामी और अपना सच्चा हितकारी और हर वक्त

का मददगार समझकर निःचिंत रहे और अपने मालिक के चरनों के मैं हर वक्त मगन रहे और जब तब चरन रस लेता रहूँ लेकिन यह हालत हर एक की एक दम नहीं हो सकती आहिस्ता २ सतसंग और अभ्यास और भक्ती करके 'दुनिया के खयाल और चाहें और बंधन और चिंता कम और हलके होते जाएँगे और उसी कदर राधास्वामी दयाल को सरन पकड़ी होती जावेगी और उनकी दया का भरोसा मजबूत होता जावेगा सो जब तक कि हालत पूरन प्रेम की हासिल होवे तब तक जब २ अभ्यासी भक्त के मन में जो चाह ज़रूरी सामान की उठे या कोई तकलीफ़ या चिन्ता सतावे उस वक्त जो वह अपना हाल चरनों में अर्ज करे या कोई माँग माँगे तो कुछ मुनासिब नहीं है राधास्वामी दयाल अपनी मेहर से कच्चे लेकिन सच्चे भक्त की सम्हाल जिस कदर मुनासिब है आप फ़रमावेंगे और जब जब मुनासिब समझेंगे उसकी अर्ज और माँग भी मंजूर करेंगे और जो मंजूर करना मुनासिब नहीं होगा तो (जो मुनासिब होगा) उसकी वजह यानी मसलहत भी उस को जतावेंगे जिससे उसको ताकत बरदाश्त की हासिल होगी और किसी वक्त और हालत में अधीर और बेर न होगा पर शर्त यह है कि जब से वह राधास्वामी दयाल की सरन में आया कोई नाकिस यानी पाप कर्म जान बूझ कर न करे और

अपना व्यौहार और बरताव उनके हुक्म के मुवाफ़िक़ जहाँ तक बन सके दुरुस्त करे ॥

१२४—और मालूम होवे कि बहुतसी तकलीफ़ों और बलाओं को जो कि अभ्यासी सतसंगी के पिछले करमों के असर से आयद होती हैं बाला २ अपनी मेहर और दया से टाल देते हैं या सूली का काँटा कर देते हैं कि जिनकी उसकी ख़बर भी नहीं होती और बहुत से कर्मों को सहज में बाहर या अंतर अभ्यास में भुगतवा देते हैं कि जिनकी बहुत थोड़ी भड़प इसको मालूम होती है और उन करमों के पूरे असर की ख़बर भी नहीं होती इस सबब से हर दम सतसंगी अभ्यासी को उनकी दया का शुक्राना वाजिब है इसी तरह सिर्फ़ सतसंगी अभ्यासी के नहीं बल्कि उसके प्यारों और नज्दों के रिश्तेदारों के भी करम बहुत रियायत के साथ काटे जाते हैं कि जिस से उनको और सतसंगी अभ्यासी को बहुत कम तकलीफ़ व्यापती है और बहुत रफ़ाहियत यानी बचाव और सम्हाल उन करमों के भुगताने में राधास्वामी दयाल अपनी दया से फ़र्माते हैं, ऐसी दया का हाल हर एक सतसंगी को मालूम भी नहीं होता यानी जताया नहीं जाता है लेकिन जो कोई अपने रोज़मर्रा के हाल और मन और इंद्रियों की चाल और दया की सम्हाल की निरख परख करते रहते हैं उनको थोड़ा

बहुत हाल दया और रक्षा का मालूम होता रहता है और वेही तहेदिल से शुकराना बजा लाते हैं ॥

१२५- ी सतसंगी की मुनासिब और लाजिम है कि जो वह भजन की तरक्की और रस चाहे तो अपना संसारो व्यौहार और परमार्थी बरताव दोनों को मुवाफ़िक हुक्म के जिस क़दर बन सके दुरुस्त करे और इस बात की होशियारी रखे कि जहाँ तक मुमकिन होवे उसके हाथ से अपने मतलब के लिये किसी को दुःख और तकलीफ़ न पहुँचे और आम तौर पर प्रीत और दया भाव का बरताव सब के साथ रहे । जो लोग कि राज दरबार में नौकरी करते हैं और वहाँ उनकी लोगों को दंड और सज़ा देना पड़ता है या किसी के साथ नरमी और किसी के साथ सख्ती से बर्ताव करना पड़ता है तो मुवाफ़िक़ क़ानून के अमलदरामद करने में कुछ मुज़ायक़ा नहीं है लेकिन जो मुनासिब तौर पर थोड़ा दया का अंग उस बरताव में संग रहे तो बेहतर है ॥

१२६-इसी तरह परमार्थ के बरताव में मुख्यता मालिक के चरनों में प्रीत और प्रतीत की है बग़ैर इसके न तो सरन दुरुस्त हो सकती है और न अभ्यास थोड़े बहुत प्रेम के साथ बन सकता है इस वास्ते हर एक काम में राधास्वामी दयाल की दया और मौज का आसरा रखना मुनासिब और ज़रूर है और फुज़ूल तरंगों संसारी भोग और बिलास और नामवरी

वगैरह से जहाँ तक बन सके अपना बचाव रखना लाजिम है कि जिस से अपने हिरदे में मलीनता न बढे और भजन में बिघन बाकै न होवें ॥

१२७-जो इन दो शब्दों का पाठ रोज़मर्रा थोड़ी होशियारी के साथ एक दफ़े नेम से कर लिया जावे तो यकीन होता है कि राधास्वामी दयाल की दया से ग़फलत और भूल कम होवेगी और बहुत से कामों में एहतियात बन आवेगी और जो कोई र का काम इत्तिफ़ाक़ से या अनजाने बन पड़ेगा तो उसकी ख़बर जल्द हो जावेगी और पछताने और प्रार्थना करने से उसका नाक़िस असर, जल्द दूर हो जावेगा और आइंदा को होशियारी बढ़ती जावेगी और इन शब्दों में जहाँ लफ़्ज़ गुरु का आया है उससे मतलब सिर्फ़ देहधारी गुरु से नहीं है बल्कि कुल मालिक राधास्वामी दयाल से है यानी गुरु लफ़्ज़ से मतलब कुल मालिक और नर स्वरूप गुरु से है और वह दोनों शब्द यह हैं जिनकी एक एक कड़ी नीचे लिखी है-

शब्द (१) चेतो मेरे प्यारे तेरे भले की कहूँ; शब्द (२) गुरु की मौज रहे तुम धार ॥

१२८-संत अथवा राधास्वामी मत में बाहरी पूजा प्रीत भाव के साथ संत-सतगुरु के साथ की जाती है क्योंकि उनका स्वरूप जो कि अभ्यासी के अंतर में ध्यान करके प्रगट होगा चेतन्य और अकाल रूप है

और जहाँ तक कि रूप रंग रेखा है वहाँ वह रूप दरजे बदरजे सूक्ष्म और नूरानी होता हुआ अभ्यासी के संग जावेगा और सच्चे अरूप पद में जो कि रूप रंग रेखा से न्यारा है पहुँचा देगा ॥

१२९-और अंतर में सेवा संत सतगुरु के निज रूप की है जो कि शब्द और प्रकाश स्वरूप है और वह सेवा यह है कि चित्त देकर आवाज़ को सुनना और उसके आसरे सुरत को चढ़ाना सो जब तक कि संत गुरु के जाहिरी स्वरूप में गहरा प्यार नहीं आवेगा तब तक शब्द स्वरूप भी जैसा कि चाहिये प्रगट नहीं होगा और न उस में गहरी प्रीति आवेगी यानी अंतर में चढ़ाई संत सतगुरु के जाहिरी स्वरूप की मदद से होवेगी जो उसमें गहरा प्रेम रहा है ॥

१३०-राधास्वामी मत के अभ्यासियों को चाहिये कि विरह और उमंग लेकर अपना अभ्यास नेम के साथ रोज़मर्रा करें और मन और सुरत और दृष्टि को पहिले पाँच चार मिनिट तीसरे तिल के मुकाम पर जमावें और फिर पहिले और दूसरे स्थान पर सवज्जह रख कर यानी चित्त को ठहरा कर शब्द को सुनें और ध्यान के वक्त उसी मुकाम पर नज़र और चित्त को ठहराकर स्वरूप का खयाल करें (चाहे जब नज़र आवे) और अभ्यास करने में चढ़ाई के वास्ते नीचे से ऊपर की तरफ़ बहुत जोर से लगावें सहज स्वभाव मन और चित्त और नज़र को ऊपर

की तरफ़ तान कर मुक़ाम पर शब्द या स्वरूप के आसरे ठहरावें और हाशियारों रखें कि दुनिया के ख़यालात किसी किसिम के मन म न आवें और न किसी तरह की तरंग स्वार्थों या परमार्थों उठावें तो अम्यान् की थोड़ा बहुत रस और आनंद शब्द या स्वरूप का ज़रूर मिलेगा ॥

१३१-जो अम्यान् के वक्त हालत विरह और उमंग की न होवे तो चाहिये कि पहिले दो शब्द चितावनी और वैराग और दो शब्द प्रेम के गौर से पढ़ कर अम्यान् में बैठें और अपना कचरोँ पर नज़र करके दीनता के साथ थोड़ी प्रार्थना वास्ते प्राप्ति दया के राधास्वामी दयाल के चरनों में करें और फिर मंजन या ध्यान शुरू करें जो इस पर भी मन न माने और गुनावन और ख़यालात बेफ़ायदा उठावे तो जो मंजन करते हों उन् में ध्यान शामिल करदें यानी उसी आसन से बैठे हुए स्वरूप का ध्यान करें और शब्द की तरफ़ भी तबज्जह रखें और जो फिर भी गुनावन बन्द न होवे तो सुमिरन नाम का भी करने जावें इस तरह मन थोड़ा बहुत निश्चल होकर अम्यान् में लगेगा ॥

१३२-जो फिर भी गुनावन दूर न होवे और मने दुरुस्ती के साथ मंजन में न लगे तो मंजन या ध्यान के वक्त किसी प्रेम के शब्द या प्रेम की कहियों की अंतर में या थोड़ी आवाज़ के साथ थोड़ी देर गावें

से यकीन है कि गुनावन दूर हो जावेंगे और भजन और ध्यान का ॐ रस आवेगा ॥

१३३-जो इस पर भी मन रूखा फीका रहे और अलात बेफ़ायदा उठावै तो भजन और ध्यान छोड़ कर धुन के साथ नाम का सुमिरन करें इस तरह कुछ सफ़ाई हासिल होगी और फिर थोड़ी देर ध्यान या भजन करें या दोनों को मिला कर अभ्यास करें तो ॐ फ़ायदा मालूम पड़ेगा ॥

१३४-जो किसी वक्त इन कामों में मन विलकुल न लगे या रूखा फीका रहे तो पाँच शब्द जिन में रास्ते का भेद और चढ़ाई का हाल होवे गौर के साथ और अर्थों पर नज़र रख कर आहिस्ते २ या थोड़ी आवाज़ के साथ पढ़ें और मुक़ाम २ पर जैसा कि उनका ज़िक्र आवे मन और चित्त को ख़याल के साथ ठहराते जावें और शब्द की हर एक कड़ी को चार या पाँच दफ़े या ज़ियादा पढ़ें और उतनी देर उसी ॐ नाम पर जिसका ज़िक्र कड़ी में है चित्त को ठहरावें इस किस्म का पाठ थोड़ा बहुत भजन और ध्यान की बराबर फ़ायदा देगा और होशियारी रखें कि और कोई ख़याल संसारी या परमार्थी मन में न आवे ॥

१३५-जो इन काररवाइयों में से कोई भी दुरुस्ती से न बन सके तो समझना चाहिये कि मन निहायत करमी और मलीन है और उसकी सफ़ाई का इलाज

यह है कि चंद रोज़ होशियारी के साथ सतसंग करे और प्रेमी और साध जन की थोड़ी बहुत सेवा इस्तिहार करे और उनके और सतसंग के बचनों की चित्त देकर सुने और मनन करे तब कुछ अरसे में सफ़ाई हासिल होगी और शौक पैदा हो जावेगा फिर जो अभ्यास कि ऊपर लिखा गया है उससे दुरुस्ती से बनना शुरू हो जावेगा ॥

१३६-और जो ऐसा मौका न होवे कि कोई दिन सतसंग में रहकर सेवा या अभ्यास करे तो यह तरीक़ीब करे कि घंटे दो घंटे बाद पाँच मिनिट सात मिनिट जहाँ बैठा हो या कोई काम हाथों से कर रहा हो या चारपाई पर लेटा होवे आँख बन्द करके पहिले स्थान पर मन और सुरत और दृष्टि को जमा कर सुमिरन और ध्यान करे इस क़दर थोड़े अरसे यानी पाँच सात मिनिट में मन चंचल नहीं होगा और न कोई खयाल ओर तरंगें उठावेगा इस तरह दिन रात में जो दस बारह दफ़े भी यह अभ्यास बन पड़ा तो करीब एक घंटे के या कुछ ज़ियादा वक्त इस निरमल अभ्यास में लग जावेगा और कोई दिन में थोड़ा बहुत रस ज़रूर आवेगा कि उसका असर हर वक्त मालूम पड़ेगा और मामूली भजन और ध्यान के भी पाँच २ सात २ मिनिट कई बार करके मन स्थिर होकर रस पावेगा और रक्त २ मामूली अभ्यास भी दुरुस्ती से बनेगा और सिवाय

उसके यह चंद मिनिट का अभ्यास भी और २ वक्तों पर जारी रहेगा कि जिससे जल्द सफाई मन और इंद्रियों की होती जावेगी और आनन्द भी हिस्ता आहिस्ता बढ़ता जावेगा ॥

१३७-जो किसी को वक्त या न के इधर से . . . त हो जावे और र में होश रहे तो यह निशान दुस्स्ती अभ्यास का है लेकिन जो नींद की सी हालत हो और दोनों तरफ का होश न रहे तो मुनासिब है कि वक्त शुरू होने ऐसी हालत के दो चार मिनिट के वास्ते अभ्यास छोड़ कर अखोल दे और जो सुस्ती दूर न होवे तो र दो चार कदम टहल कर फिर अभ्यास करे और जो फिर नींद की सी हालत होवे तो वही इलाज करे और जो फिर भी गफलत होवे तो उस अभ्यास मुलतवी करदे ॥

१३८-कम से कम एक वक्त आध घंटा या बीस मिनिट अभ्यास करना चाहिये और जिस अभ्यास (भजन या ध्यान) में मन ज़ियादा लगे वह ज़ियादा करना चाहिये और दूसरा कम, लेकिन यह दोनों अभ्यास दो दफ़े रोज़ करनी जरूर करना मुनासिब है और जहाँ तक किन होवे नागा नहीं करना चाहिये ॥

१३९-मामूली तौर पर अभ्यास का वक्त सुबह और शाम का मुनासिब है और कोई क़ैद नहाने और धोने और जगह बग़ैरह की नहीं है जिस तरह जिस

का दिल चाहे आराम के साथ फर्श पर बैठे और जो पेशाब या पाखाने की हाजत होवे तो उससे फारिग होकर बैठे और जगह की इस क़दर एहतियात चाहिये कि अभ्यासी के दीक शोर व गुल न होवे और कोई गैर आदमी वहाँ मौजूद न रहे और कोई अभ्यासी को अभ्यास की हालत में न छेड़े जो ज़रूरत होवे तो दूर से आवाज़ देवे ॥

१४०-शौकीन अभ्यासी को इख्तियार है कि चाहे जिस वक्त खाना खाने से पेशतर या दो तीन घंटे बाद खाना खाने के चाहे जिस जगह अभ्यास करे और चाहे जितनी देर दस मिनट से लगाकर एक घंटे घंटे या डेढ़ घंटे तक जिस क़दर दिल चाहे एक मरतबे अभ्यास करे और जब दया से उसकी और मन सिमट कर ऊपर की तरफ़ को चढ़ने लगें तो शुरू में इस क़दर एहतियात रखे कि बहुत ज़ियादा और बहुत ऊँचे की तरफ़ उनको न खींचे आहिस्ता २ जिस क़दर बरदाश्त होवे चढ़ाई करे और ऐसा होवे कि बसबस ज़ियादा चढ़ाई के दिल तड़पने लगे तो जितनी बरदाश्त होवे अ जारी रखे और जब ऐसी हालत दिल की बरदाश्त न हो तो उस वक्त अभ्यास छोड़ देवे या जो खुद बखुद खिंचाव ज़ियादा मालूम होता होवे और उसकी बरदाश्त न कर सके या कुछ तकलीफ़ या ख़ौफ़ मालूम होवे तो भी वक्त अभ्यास छोड़ कर उठ

खड़ा होवे और फिर थोड़े अरसे बाद अभ्यास करे ताकि आहिस्ता २ उस हालत की बरदाश्त हो जावे और बाद अभ्यास के कुछ काम काज भी करता रहे जिस से बदन और इंद्रियाँ शिथिल और सुस्त न होने पावें ॥

१४१-जो किसी अभ्यासी का वक्त ध्यान या भजन के कोई हिस्सा बदन का सुन्न यानी सुस्त या बेकार हो जावे तो जानना चाहिये कि उस से अभ्यास दुरुस्त बनता है ऐसी हालत को देख कर खौफ और वहम न करना चाहिये बाद अभ्यास के आहिस्तागी के साथ उठकर दस पाँच मिनिट चिहलकदमी करे सुस्ती बदन की रफा हो जावेगी ॥

१४२-जब भजन या ध्यान में विशेष रस या आनन्द मिलने से अभ्यासी की तबीअत में मस्ती और बेपरवाही और संसार के भोग बिलास और कारस्वाई की तरफ से किसी कदर नफरत पैदा होवे तो लाजिम है कि ऐसे जोश की हालत में किसी चीज या काम या रोजगार या कुटुंब परिवार का जल्दी से त्याग न करे और इस जोश को पक्का और ठहराऊ न थोड़े दिन में आहिस्ता २ हजम हो जावेगा यानी साधारण हो जावेगा और फिर अपने त्याग वगैरह पर पछताना पड़ेगा इस वास्ते इस मामले में निहायत एहतियात के साथ बरताव करना लाजिम है और उस जोश को जिस कदर मुमकिन होवे ज़ब्र

करना और दुनियादारों की नज़र से छिपाना मुनासिब है ॥

१४३-और अभ्यासी को ऐसे जोश की हालत में अपने तई पूरा मानना या अपना सब काम पूरा बन जाना समझना नहीं चाहिये नहीं तो रास्ता आइंदा की तरक्की का बन्द हो जावेगा और जो हालत कि पैदा हुई है वह भी रक्ते २ साधारन हो जावेगी और फिर अपनी कसरें मालूम पड़ेंगी और यह भ्रम (पूरे मानने की) ग़लत हो जावेगी ॥

१४४-अभ्यासी को हर हालत में मुनासिब है कि अपनी कसरों पर नज़र रखे और दीनता न छोड़े और जब तक कि त्रिकुटी और दसवें द्वार में न पहुँचे तब तक जो कुछ कि हालत मस्ती और बेपरवाही की उस पर गुज़रे और ज़ियादा से ज़ियादा आनंद प्राप्त होवे उसको पायदार और मुस्तक़िल न समझे और दिन २ अभ्यास में तरक्की करे और ऊँचे से ऊँची चढ़ाई पर नज़र और इरादा रखे और देह और इंद्रियों से थोड़ा बहुत काम काज करता रहे जिस में रह की धार का चढ़ाव और उतार बराबर जारी रहे और तरक्की भी होती रहे इस तरह एहतियात के साथ अभ्यास करने से काम पूरा और दुरुस्त बनेगा और नहीं तो मस्ती और बेपरवाही ग़ालिब हो जावेगी और दुनियाँ और देह के काम में बहुत हर्ज बाका होगा और फिर अभ्यास और

उसकी तरक्की में भी खलल पड़ेगा और वह हालत मस्ती की भी एक रस का नहीं रहेगी और शायद कि तनदुरुस्ती में भी किसी न किसी तरह का खलल बाका होवे ॥

१४५- ते दुरुस्ती से जारी रहने काररवाई अभ्यास के और ज़ब्त करने जोश मस्ती के अभ्यासी को मुनासिब है कि संत सतगुरु या साधगुरु या प्रेमी अभ्यासी से जो अपने से ज़ियादा दरजे का है मेल और उनके सतसंग में वक्तन फ़वक्तन चंद, रोज़ के वास्ते शामिल होना ज़रूर जारी रखे उनकी सहायत और बचनों से इसको अपनी हालत की खामी माँ होती रहेगी और आनंद और सख़र का नशा जो इस को वक्तन फ़वक्तन अभ्यास में हासिल होगा नामुनासिब तौर पर बढ़ने नहीं पावेगा और वे हर तरह से अंतर और बाहर मदद देकर इसको ज़ल्द-बाज़ी और मस्ती और दूसरे नुक़सान वग़ैरह से बचाते रहेंगे और दिन २ इसको तरक्की में मदद देंगे ॥

१४६-राधा भी मत के असियोँ को चाहिये कि भजन और ध्यान और धुन के साथ सुमिरन जिस कदर बन सके करें और इन में से जिस अभ्यास में मन ति।दा रुजू होवे उसी को ज़ियादा देर तक करें और जिस में मन कम लगे उस को कम करें ॥

जो भ में ज़ियादा मन लगे और सुमिरन और ध्यान की तरफ़ तबज्जह कम होवे तो भजन

जि़यादा करें और जो दिल चाहे तो थोड़ा ध्यान भी किसी वक्त करें ॥

१४७-और सुमिरन नाम का धुन के साथ उस वक्त करें कि जब मन भजन और ध्यान में न लगे नहीं तो कुछ ज़रूर नहीं है दिल चाहे तब थोड़ा या बहुत करें ॥

१४८-लेकिन जो सतसंग प्राप्त नहीं होवे तो थोड़ा पाठ बानी और वचन का समझ कर नेम के साथ हर रोज़ करें यह किसी क़दर सतसंग का फ़ायदा देगा और इस से होशियारी और लगन जागनी रहेगी ॥

१४९-जो थोड़ी बहुत खटक अपने जीव के कल्याण की दिल में रही आवेगी और थोड़ा बहुत अभ्यास और पाठ नेम के साथ जारी रहेगा तो राधास्वामी दयाल जब २ और जिस तरह मुनासिब सँगे ज़रूर उस अभ्यासी पर दया फ़रमाते रहेंगे इस तरह एक दिन ज़रूर जीव का कारज बन जावेगा ॥

१५०-जब कभी अभ्यास में रस और आनंद न आवे तो समझना चाहिये कि किसी ओछे करम का चक्कर है ऐसे वक्त में मुनासिब तो यह है कि जोर देकर मुवाफ़िक़ मामूल अभ्यास करे चाहे रस आवे या नहीं और जो ऐसा न बन सके तो अभ्यास थोड़ा करे और उस रोज़ तबज़ह के साथ पाठ जि़यादा करे और खास कर चितावनी और प्रेम और चढ़ाई के शब्दों को पढ़े ॥

१५१-ऐसी हालत में ज़ियादा घबराना या निरास होना नहीं चाहिये बल्कि ओछे करम के- चक्कर को जल्द काटने के लिये कुछ परमार्थी काररवाई जो बन सके तो मामूल से थोड़ी ज़ियादा करनी चाहिये ॥

१५२-हर हालत में मेहर और दया का भरोसा रखना चाहिये, जब कि दुनिया में कोई शख्स किसी की मेहनत और हाज़िर वाशी का एवज़ाना नहीं रखता है तो कुल मालिक राधास्वामी दयाल अपने भक्त की सेवा किस तरह खाली रखेंगे ॥

१५३-कभी २ अभ्यास का रस न मिलने में भी कुछ मसलहत है यानी जो कोई दिन कुछ रस नहीं मिला या कम मिला तो आगे ज़ियादा मिलने की उम्मेद है या कोई दूसरा फ़ायदा जैसे मन की गढ़त और स बूझ और प्रीत और प्रतीत पक्की करना और बढ़ाना वगैरह मुतसव्वर है ॥

१५४-इस वास्ते घबराकर या निरास होकर अभ्यास को छोड़ना नहीं चाहिये और न राधास्वामी दयाल की तरफ़ से बेपरतीत होना, बल्कि अपने मन और इंद्रियो के हाल और चाल पर गौर से नज़र करना चाहिये कि कुछ न कुछ उनकी र के व से अभ्यास का रस नहीं मिला और उस कसर के दूर करने का जतन दया का बल लेकर करना चाहिये ताकि बिघन जल्दी दूर हो जावे और आइंदा को खलल न डाले ॥

१५५—और अभ्यासी को मुनासिब है कि जो कोई सतसंगी अपने से ज़ियादा दरजे और ज़ियादा तजरुबे का होवे उससे हाल अपना कह कर सलाह और मदद लेवे उस से भी कुछ फ़ायदा होगा और तबीयत को ताक़त आवेगी ॥

१५६—अभ्यासी को इस क़दर एहतियाज़ ज़रूर चाहिये कि भोगों की चाह और तरंग कम उठावे और उन में ज़रूरत के मुवाफ़िक़ बर्ताव करे क्योंकि जो इंद्रियों के भोग में ज़ियादती के साथ बर्ताव रहेगा तो भजन में मन कम लगेगा और रस आवेगा ॥

१५७—इस वास्ते अभ्यासी सतसंगी को चाहिये कि जब तब चिंतावनी और वैराग और भक्ती और प्रेम के शब्दों का पाठ करता रहे और जब मन बेफ़ायदा और फुजूल तरंग उठावे तब उनको जहाँ तक मुमकिन होवे रोके और हटावे और मन में शरमावे और पछतावे और प्रार्थना करे, आहिस्ता २ हालत बदलेगी ॥

१५८—इस काम में जल्दी करना मुनासिब नहीं है क्योंकि यह मन जुगान जुग और जन्मान जनम से भूला हुआ और भरमा हुआ है और शुरू से इसका झुकाव संसार और भोगों की तरफ़ हो रहा है सो आहिस्ता २ इसका स्वभाव बदलेगा और अंतर में सुख मुड़ेगा दया राधास्वामी दयाल की शामिल हाल है लेकिन वह भी आहिस्ता २ काररवाई करेगी

क्योंकि एक दम हालत बदलने में पूरा और ठहराऊ फायदा नहीं होगा ॥

१५६-और सत्संगी इसी को यह भी खयाल ना चाहिये कि राधास्वामी मत का मतलब मन और सुरत के समेटने और चढ़ाने का है सो जिस तरह यह काम आसानी से हो सके (यानी जिस अभ्यास में मन ज़ियादा लगे वही जतन करना चाहिये) और दिल में शौक देखने रोशनी और चमत्कारों का या हासिल होने सिद्धी और शक्ती का नहीं रखना चाहिये क्योंकि जो इस किस्म की आसा मन में रही तो अभ्यास में निर्मल रस नहीं आवेगा इस वास्ते मुना है कि भजन के वक्त शब्द की तरफ और ध्यान के वक्त स्वरूप और सुख की तरफ (चाहे कुछ नज़र आवे या नहीं) तबज्जह रक्खे और गुनावन किसी किस्म की न उठावे तो थोड़ा बहुत रस मन और चित्त के एकाग्र होने से ज़रूर मिलेगा और इसी का नाम निर्मल रस है और जब मौज से रोशनी वगैरह या कोई और कैफ़ियत नज़र आवे तो उसको देखे मगर मन अपना उस में न बाँधे और न खाहिश इस बात की रक्खे कि २ वही रोशनी या कैफ़ियत नज़र आवे नहीं तो शब्द और स्वरूप और मुकाम की तरफ से तबज्जह किसी क़दर हट जावेगी और अभ्यास में जैसा चाहिये नहीं लगेगा और ऐसा खयाल दिल में पैदा होगा कि हम

को कुछ हासिल नहीं हुआ या हमारी तरक्की नहीं होती है या कि हम पर कुछ दया नहीं है और फिर अनेक तरह की गुनावनें भी पैदा होकर मन को अभ्यास की तरफ से ढीला कर देंगी ॥

१६०-जो लोग कि राधास्वामी मत में शामिल हैं और सच्ची चाह अपने जीव के सच्चे उद्धार और सच्चे मालिक के दर्शनों की उस के निज धाम में पहुँचकर ते हैं उनको मुनासिब है कि वास्ते तरक्की अपने अभ्यास के और दुरुस्ती चाल चलन परमार्थी और भी संसारी, व्योहार के नीचे के लिखे उन कायदों के मुवाफ़िक जिस क़दर बन सके काररवाई करते रहें और जो वे इन कायदों को अच्छी तहर समझ कर उन पर नज़र रखेंगे तो उम्मेद है कि उनको अपनी कसरें और भूल चूक मालूम हो जावेंगी और फिर उनकी सम्हाल का जतन भी वे दुरुस्ती से करेंगे ॥

१६१-और वह कायदे यह हैं-

पहिला-जो कि सुरत ऊँचे मयानी राधास्वामी दयाल के चरनों से उतर कर पिंड में आँखों के मुकाम पर ठहरी है और वहीं बैठकर इंद्रियों के द्वारे काररवाई देह और दुनिया की कर रही है सो इसको राधास्वामी की जुगत के मुवाफ़िक अपने निज घर की तरफ उलटाना ॥

दूसरा-गुरु स्वरूप या ॐामी स्वरूप का ध्यान

करके मन और सुरत को ऊँचे देश में चलाना और ठहराना ॥

तीसरा-परमार्थ और स्वार्थ में जीवों के साथ इस तरह बरताव करना जैसा कि यह शख्स अपने साथ औरों से बरताव चाहता है ॥

१६२-इन कायदों के मुवाफ़िक़ बर्ताव में जो बिघन या दिक्कत बाँके होती हैं उनका थोड़ा सा ज़िकर और हटाने का जतन आगे लिखा जाता है उसका ख़याल हर एक सच्चे परमार्थी को जिस क़दर बन सके ना और उस जतन को काम में लाना मुनासिब है क्योंकि जो इस क़दर एहतियात और होशियारी नहीं की जावेगी तो उन कायदों के मुवाफ़िक़ बर्ताव बनेगा और इस सबब से परमार्थी तराज़ी में भी किसी क़दर कसर पड़ेगी ॥

१६३-पहिले कायदे के मुवाफ़िक़ बरताव करने में यानी सुरत और मन की चढ़ाई में संसारी चाहें और तरंगें और इंद्रियाँ बिघन डालती हैं यानी यह सुरत की धार को सिमटने और ऊपर की तरफ़ को चढ़ने से रोकती हैं क्योंकि जब धार का रुख़ इंद्रियों के द्वारा बाहर पदार्थों में या देह में नीचे की तरफ़ हुआ तब उसका ऊपर की तरफ़ मोड़ना और चढ़ाना मुशकिल होगा इस वास्ते अभ्यासी को मुनासिब है कि आम तौर पर ज़रूरत के मुवाफ़िक़ बाहर मुख़ कामों और पदार्थों में बरताव करे और ख़ास तौर

पर ।स के मन और इंद्रियों की रोक कर और सुरत की धार को समेट कर अपने अंतर में जूँचे की तरफ आहिस्ता २ चलाने की आदत करे जो इस तौर पर काररवाई की जावेगी तो थोड़ा बहुत रस और आनंद सिमटाव और चढ़ाई का मिलेगा और फिर इसी तरह काररवाई जारी रखने और उस को आहिस्ता २ बढ़ाने से ज़ियादा रस मिलेगा और देह और इंद्रियों की तरफ से किसी क़दर हटाव होता जावेगा और जो इस काररवाई में मन और इंद्रियाँ संसारी तरंगें उठाकर खलल डालेंगी तो यकसाँ रस नहीं मिलेगा यानी अभ्यास में कभी आनंद और कभी क़खा फीका पन रहेगा और उसी क़दर सुरत की चाल भी निज घर की तरफ सुस्त रहेगी ॥

- १६४-जो कोई अपने मन और इंद्रियों की हर निगहबानी और चौकीदारी करता रहेगा और फुजूल तरंगों और खाहिशों को उठने से रोकता रहेगा तो वह अभ्यास के समय भी उन की थोड़ी त सम्हाल कर सकेगा नहीं तो अभ्यास के वक्त अनेक तरह के गुनावन और खयाल पैदा होंगे और अभ्यासी को उनकी खबर भी नहीं होगी यानी उसका बजाय भजन और ध्यान के अनेक खयालों में ब्रह्ता रहेगा । इस वास्ते मुत्तासिब और लाज़िम है कि त क़दर हो सके अभ्यास के वक्त मन और इंद्रियों की रोक और सम्हाल ज़रूर की जावे ताकि

थोड़ा त रस भजन और ध्यान का मिलता रहे और फिर मैं आहिस्ता २ तरक्की भी होती जावे ॥

१६५-दूसरे कायदे के बरताव मैं इस कदर एहति-यात चाहिये कि वक्त ध्यान और भजन के पहिले स्वरूप का खयाल करके उस को अपने सन्मुख रखे तो मन और इन्द्री जो कि स्वरूप मैं लगने की आदत रखते हैं किसी कदर निश्चल होकर स्थान पर ठहरेंगे या शब्द मैं लग जावेंगे और उस वक्त दूसरी सुरतों का खयाल कम आवेगा और शब्द भी साफ सुनाई देगा और जो स्वरूप को नहीं लिया जावेगा तो अपने स्वभाव के मुवा

और इन्द्री अनेक खयाल यानी गुनावन मैं अकसर ल रहेंगे ॥

१६६-जब कि ध्यान के वक्त थोड़ा बहुत स्व नज़र आ जावेगा या भजन के शब्द साफ सुनाई देगा तो मन और सुरत उस मैं बे तकल्लुफ लग जावेंगे और दूसरा खयाल नहीं वेंगे लेकिन जिस वक्त कि का जोर होगा उस वक्त स्वरूप को थोड़ा जोर देकर ख से सन्मुख रखने मैं ावन हट जावेगी और जो गु न कम न होवे तो किसी शब्द के प्रेम की भरी हुई कड़ियों के रूप के सन गाने या बतौर आरती के पाठ करने से त फायदा होगा ॥

१६७- स्वरूप के ध्यान की और उसकी सन

रखने की महिमा इस समय से ज़ियादा है कि उस का खयाल करते ही मन और इन्द्री परमार्थी यानी के घाट पर आ जावेंगे और तब भजन और ध्यान का रस ज़ियादा मिलेगा और गुनावन बहुत कम पैदा होगी। लेकिन यह बात तब दु बनेगी जब कि अभ्यासी को गुरु स्वरूप में गहिरा परमार्थी भाव और प्यार होगा इसी व से राधा मी दयाल ने अपनी बानी और वचन में गुरु भक्ती पर ज़ियादा जोर दिया है यानी प्रथम गुरु चरनन में प्रेम पैदा करने के वास्ते जोर देकर हिदायत की है ॥

१६८—मालूम होवे कि बगैर तीव्र बैराग के संसार और भोगों की तरफ से और बगैर गहिरे प्रेम और अनुराग के राधा मी दयाल के चरनों में मन और सुरत शब्द में जैसा कि चाहिये नहीं लग सक्ते और वक्तु भजन के गुनावन और तरंगें बहुत उठती रहेंगी। लेकिन जो अभ्यासी को गुरु स्वरूप में भाव और प्यार है तो उस को अगुवा यानी खयाल से सन्मुख रखने से मन किसी कदर निश्चल हो सक्ता है क्योंकि साकार स्वरूप में प्यार करने की उस को आदत है और गुरु स्वरूप के सन् होने पर उसके मन और इन्द्री दर्शन और वचन में लग कर फौरन परमार्थी घाट पर आ जाते हैं और संसारी खयाल हट जाते हैं। और दूसरा फायदा यह है कि गुरु स्वरूप को संग लेने में अभ्यासी

को मिले। मुकामी स्वरूप के स्थान २ पर उस को बदलने की जरूरत न होगी यानी वही गुरु स्वरूप उस को सत्तलोक तक (जहाँ तक कि साकार रचना है) दरजे बदरजे सूक्ष्म होता हुआ पहुँचा देगा और अभ्यासी का भी स्वरूप इसी तरह बदलता जावेगा ॥

१६९—जो कोई मुकामी स्वरूप के आसरे चलेगा, तो भी यही फायदा हासिल हो सकता है बशर्ते कि वह स्थान २ पर थोड़ा बहुत प्रगट होता जावे और जो प्रगट होने में कुछ देरी हुई या कसर रही तो उस रूप में खयाल से ध्यान करने में वैसा प्यार नहीं आवेगा जैसा कि गुरु स्वरूप में आ सकता है और इस सबब से गुनावन यानी मन की चंचलता जल्दी कम या दूर न होवेगी और रस भी कम आवेगा। अब अभ्यासी को चाहिये कि अपने शौक और हालत को परख कर जिस तरह उसको फायदा ज़िंदादा मालूम पड़े उसी तरह अपने ध्यान को सम्हाल कर क्योंकि ध्यान के मन और सुरत का मिमटाव जैसा कि चाहिये जल्दी न होवेगा। अतः जिस किसी को शब्द खुल जावे उसको इस कदर ध्यान पर जोर देने की नहीं होगी। ऐसी हालत में अभ्यासियों का नहीं होता कि किसी धिरेले उत्तम अधिकारी की ऐसी हालत

होवेगी इस वास्ते ७ अभ्यासियों को अव्वल ध्यान पर ज़ियादा जोर देना मुनासिब और ज़रूर है ॥

१७०—मालूम होवे कि गुरु स्वरूप का दर्शन जँचे के मुकाम पर खिंच कर होता है और मुवाफ़िक और दुनिया की सूरतों के जब खयाल करो उस यह स्वरूप प्रगट नहीं हो सकता यह स्वरूप अंतरजामी गुरु आप दया करके अपने भक्त की प्रीति और प्रतीति बढ़ाने के वास्ते धारन करता है और जँचे देश में प्रगट होकर दर्शन देता है । इसी सबब से अकसर इस स्वरूप का दर्शन स्वप्न अवस्था में जब कि मन और सुरत का ज़ियादा खिंचाव हो जाता है होता है और अभ्यास के वक्त कभी २ ऐसी दया होती है । इस वास्ते अभ्यासी को जब कभी गुरु स्वरूप को दर्शन अभ्यास के वक्त या स्वप्न अवस्था में होवे तो उसको खास दया मालिक की समझना चाहिये और उसी स्वरूप को चित में धारन करके अभ्यास के वक्त उसका ध्यान करना चाहिये ॥

१७१—तीसरे कायदे के मुवाफ़िक बरताव करने से अभ्यासी प्रेमी की उसकी परमार्थी काररवाई और संसारी व्यौहार में बहुत फ़ायदा हासिल होवेगा यानी उसके हाथ से किसी को किसी किस्म की तकलीफ़ या दुख नहीं पहुँचेगा और जो कि परमार्थियों को हिदायत है कि जहाँ तक बन सके या मुनासिब होवे परमार्थी जीवों के साथ दीनता और प्यार

और दया भाव के साथ बर्ताव करें और आम जीवों के साथ दया भाव ॥ तो इस तरह बर्ताव करने से की प्र ता हासिल होगी और मालिक भी प्र होकर भक्ती और प्रेम की बखशाइश करेगा और दिन २ हालत बदलती जावेगी और भगड़े रंगड़े और इर्षा और विरोध वगैरह परमार्थी की ई मैं बिघन नहीं डालेंगे और हिरदा उसका दिन २ शुद्ध और कोमल होता जावेगा और मालिक के चरनों के प्रेम से भरता जावेगा ॥

१७२-जो परमार्थी का थोड़ा धन का नुकसान भी हो जावे और डा रगड़ा. विरोध हट जावे तो ऐसे नुक की बरदाश्त करना मुनासिब है और संख सुस्त और तान के बचन को सहना और क्षमा करके एवज न लेने में परमार्थी का ज़ियादा फ़ायदा है बनिस्बत इसके कि ओछे और क्रोधी आदमियों से मु. ला करना और तकरार बढ़ाना । खुलासा यह कि परमार्थी को इस बात की एहतियात ज़रूर चाहिये कि जिस में उसका मन संसारी मुआमलों के ब से चिंता मैं न पड़े और गदला और मैला न होवे और भजन मैं इस किस्म के खयाल बिघन न डालें नहीं तो उसके रस और आनंद मैं भी फ़र्क पड़ेगा और यह हर्जा बनिस्बत और छोटे नुकसान या ज़रासी मन की तकलीफ़ के बहुत भारी है और

उ १ वचाव हर हालत में जहाँ तक मुमकिन होवे और मुनासिब मालूम पड़े जरूर करना चाहिये ॥

१७३—परमार्थी को चाहिये कि अपने मन और सुरत की धार को नौ द्वार यानी इंद्रियों के मुकाम से हटा कर दसवें द्वार की तरफ जो मस्तक में है (और जिस द्वारे से सुरत की धार पिंड में आकर नेत्रों में ठहरी है) संतो की जुगत के मुवाफ़िक़ शब्द और स्वरूप के आसरे उलटाना शुरू करे यानी पहिले परमार्थी रस लेने का खयाल मन में उठाकर जो जुगत कि बताई गई है उसके मुवाफ़िक़ अभ्यास में बैठे तब उसके खयाल के मुवाफ़िक़ जैसा वह तेज़ और मज़बूत होगा मन के स्थान से धार उठकर ऊँचे की तरफ़ रवाँ होगी और जिस क़दर कि वह चल कर रास्ते के स्थान पर ठहरेगी या उसी तरफ़ की गुनावन करती रहेगी उसी क़दर उस धार के ऊँचे देश के चेतन्य से मिलने का रस आवेगा ॥

१७४—यह रस बहुत निर्मल और साफ़ है और थोड़ी सी तबज्जह अंतर में करने से मिल सक्ता है । जब इस की थोड़ी बहुत कैफ़ियत मालूम होगी यानी मन को कुछ मज़ा आवेगा और उस के नशे और सरूर का रस मालूम पड़ेगा तब बार २ उसी रस के लेने के इरादे से अभ्यास करेगा और फिर यही हालत बढ़ती जावेगी यानी शौक और दिन २ तरक्की करता जावेगा ॥

१७५—इसे ते हर एक सच्चेार्थी को -
 सिख है कि जब २ फुर्सत और मौका मिले तब सच्ची
 तरंग अंतर में परमार्थी रस लेने की उठाकर अ-
 भ्यास शुरू करे और जैसे दुनिया के कामों में जब
 किसी काम का खयाल करता है तो उस वक्त उसी
 का रूप हो जाता है और दूसरी बात की सुध नहीं
 रहती है इसी तरह अभ्यास के वक्त भी सिर्फ
 परमार्थी खयाल को पकड़ा करके भजन या ध्यान करे
 और किसी दूसरे काम या बात का जहाँ तक -
 किन हो खयाल न लावे तो ज़रूर थोड़ा रस अभ्यास
 में मिलेगा और फिर उसका शौक आहिस्ता २
 बढ़ता जावेगा ॥

१७६—सिवाय अभ्यास के वक्त के और वक्तों में भी
 चार पाँच मिनिट या ज़ियादा अपने चित्त को मुकाम
 और स्वरूप या शब्द का अंतर में खयाल करके वहाँ
 जोड़ता रहे तो इतनी ही देर में कुछ रस मिलेगा
 और यही काररवाई जब २ खयाल आजावे कई बार
 दिन और रात में करे और उस से फ़ायदा लवे
 यानी रस लेवे तब थोड़ी बहुत ख़बर अंतर के आनंद
 की पड़ेगी और उसका शौक बढ़ेगा ॥

१७७—जब ऊपर कही हुई काररवाई और सामूली
 अभ्यास से कुछ २ रस मिलेगा और राधास्वामी
 दयाल की दया और कुदरत थोड़ी बहुत नज़र आवेगी
 तब किसी कदर प्रेम उनके चरनों में पैदा होगा

और दर्शनों का शौक बढ़ेगा और फिर अभ्यास भी ज़ियादा दुरुस्ती से बन पड़ेगा और रक्ते, रक्ते उसके रस और आनंद का इस क़दर आधार हो जावेगा कि दिन रात में बग़ैर दो चार बार अभ्यास का रस लेने के चैन नहीं आवेगा और बिरह और शौक ज़ियादा होता जावेगा ॥

१७८—ऐसी करनी से दिन २ मेहर और दया भी बढ़ती जावेगी और उसके साथ प्रेम और करनी भी बढ़ती जावेगी और रक्ते २ एक दिन काम पूरा बन जावेगा ॥

१७९—पूरा २ एतबार सब तरह काररवाई और ब्यौहार में उस शाख़स का हो सक्ता है कि जिस के दिल में ख़ौफ़ अपने सच्चे कुल मालिक का यानी उसकी अप्रसन्नता और अपने परमार्थी नुक़सान का बसा हुआ है वह हर वक्त और हर हालत में और हर एक से सच्चा बर्तेगा और उसका अंतर और बाहर यकसाँ होगा और जो कि दुनिया के ख़ौफ़ों के सबब से थोड़ी बहुत दुरुस्ती के साथ अपना ज़ाहिर बनाये हुए रखते हैं उनका वक्त कम होने उन ख़ौफ़ों के पूरा एतबार और भरोसा नहीं किया जा सक्ता है क्योंकि उस वक्त वे अपने अंदरूनी ख़यालात के बमूजिब बे-धड़क और बेख़ौफ़ बर्तने को तइयार हो जावेंगे ॥

१८०—सच्चे परमार्थी को अपने मन की चाल चलन और उसके ख़वासेँ को अपने अंतरी ख़यालात और

तरंगों से जाँचना चाहिये और जब तक कि अंतर में सफाई न होवे और सच्चे मालिक और सतगुरु का खौफ दिल में पैदा न होवे और परमार्थी नुकसान के बचाने की पक्ष मन में न आवे तब तक अपने तई गुनहगार और बिकारों से भरा हुआ समझ कर न उनके दूर करने का जैसा कि संतों ने फ़रमा है करता रहे और जब तब चरनों में राधास्वामी दयाल और सतगुरु के प्रार्थना और फ़रियाद भी करता रहे उनकी मेहर और दया से आहिस्ता २ सफाई होती जावेगी और उसी क़दर भजन का रस भी मिलता जावेगा कि जिस से शौक और प्रेम बढ़ता जावेगा ॥

१८१-इस में कुछ शक नहीं कि बग़ैर राधास्वामी दयाल की दया के जीव की ताक़त नहीं है कि अपने बल से यह काम कर सके लेकिन जो वह बचन सुनकर और समझकर सच्चा इरादा इस बात का करेगा कि बिकारों को दूर करके और प्रेम की दौलत हासिल करके एक दिन राधास्वामी दयाल के चरनों में पहुँच कर अमर और परम आनंद को प्राप्त होऊँ और जो कि राधास्वामी दयाल ने फ़रमाई है की काररवाई और अभ्यास थोड़ी बहुत प्रीत और प्रतीत के साथ शुरू करेगा और अपने मन और इन्द्रियों की थोड़ी बहुत सम्हाल और निगहबानी शुरू कर देगा तो मालिक राधास्वामी दयाल

अपनी दया से उसको मदद देते जावेंगे यानी आहिस्ता २ उसका प्रेम बढ़ाते जावेंगे और एक दिन निर्मल करके अपने चरनों में बासा देंगे ॥

१८२-जिस कदर कि प्रेम राधास्वामी दयाल के चरनों का बढ़ता जावेगा उसी कदर मन और सुरत सिमट कर अंतर में चढ़ते जावेंगे और बिकारी अंग और जितने कि फुजूल खयाल और तरंग हैं वह सहज में आपही झड़ते जावेंगे और दिन २ सफाई होती जावेगी और एक दिन काम पूरा बन जावेगा ॥

१८३-राधास्वामी मत में बाहर सतसंग और र में अभ्यास सुरत और मन के ऊँचे देश की तरफ चढ़ाने का कराया जाता है और भेद कुल मालिक के निज धाम का जो कि सुरत का निज देश है और भी रास्ते की मंजिलों का समझाया जाता है कि जिस से अभ्यासी रास्ते में कहीं न अटके और हर एक मुकाम को तै करता हुआ धुर धाम में पहुँच कर राधास्वामी दयाल का दर्शन और उनके चरनों में बासा पावे ॥

१८४-जो कि राधास्वामी मत के सतसंगी कुल मालिक राधास्वामी दयाल का इष्ट बाँधकर और उनके चरनों की सरन दृढ़ करके उनके निज धाम में पहुँचने की आसा रखते हैं और उसको दिन २ बढ़ाते और मजबूत करते जाते हैं और जिस कदर जिस किसी से बन सकता है उसी मुवाफ़िक़ रोज़मर्रा

अभ्यास सुरत और मन के उसी तरफ़ के चढ़ाने का करते हैं इस वास्ते उनके मन में तड़प और बेकली ऊँचे देश की तरफ़ चलने और चढ़ने की बराबर लगी रहती है ॥ - - -

१८५-सुरत शब्द जोग का अभ्यास असल में जीते जी मरने का अभ्यास है यानी जैसे कि सुरत अखीर वक्त पर पैरों से आँखों तक खिंचती हुई मालूम होती है ऐसे ही जीते जी अभ्यास के समय उसका खिंचाव और सिमेंटाव होता जाता है ॥

१८६-और जिस क़दर कि सुरत ऊँचे देश की तरफ़ चढ़ती जाती है उसी क़दर संसार और संसार के भोगों और उपदार्थों की तरफ़ से नफ़रत होती जाती है और इन्द्रियों के रस फीके पड़ते जाते हैं और निज घर की तरफ़ चलने और चढ़ने की चाह बढ़ती जाती है और जब दया से शब्द साफ़ और रसीला सुनाई देता है या कुछ परकाश और नूर नज़र आता है तब प्रेम और उमंग वास्ते प्राप्ती दर्शन और ज़ियादा चढ़ाई के बढ़ता जाता है और उसी क़दर अभ्यास के समय देह सुन्न होती जाती है और इस तरफ़ का होश होता जाता है ॥

१८७-और जिस क़दर कि मन और सुरत सिमट कर उमंग के साथ घट में चढ़ते हैं उसी क़दर शब्द और रूप का रस और आनंद मिलता है और उसके साथ शौक और उमंग भी ज़ियादा और दुनिया के

खयाल यानी गुनावन कम और दूर होती जाती हैं और मन निश्चल और चित्त निर्मल होता जाता है ॥

१८८-राधास्वामी मत्त में सब से भारी संजम शौक और प्रेम का है और जब यह थोड़ा बहुत दिल में पैदा हुआ और अभ्यास कर के थोड़ा बहुत रस और आनंद पाकर बढ़ने लगा तो दिन २ अभ्यास की तरफ़ी होती जावेगी ओर दर्शनों के प्राप्ती की आशा और प्रतीत मजबूत हो जावेगी ॥

१८९-मालूम होवे कि जिस कदर मन और सुरत को रस और आनंद अंतर में मिलता जाता है उसी कदर चित्त संसार के भोगों और पदार्थों से हटता जाता है और स्ताहिश और चाह संसारी कम होती जाती है और शौक दर्शन का बढ़ता जाता है और बंधन देह और दुनिया के भी ढीले होते जाते हैं ॥

१९०-जब कि इस तरह अभ्यास करके मन और सुरत का झुकाव और खिंचाव घट में ऊपर की तरफ़ को होने लगा तब अखीर वक्त पर जब कि सुरत सर्व अंग करके पिंड को छोड़कर ऊपर की तरफ़ कुदरती तौर पर खिंचेगी उस वक्त अभ्यासी को किस कदर आसानी अपने घर की तरफ़ चलने की होवेगी और कैसा भारी रस और आनंद खुलने शब्द का और नज़र आने दर्शन का मिलेगा कि जिस को पाकर सुरत निहायत उमंग के साथ ऊपर को चढ़ेगी और जहाँ सत्त पुरुष राधास्वामी दयाल और संत सतगुरु

मुनासिब समझेंगे उसको ऊँचे और सुख स्थान में बासा देंगे ॥

१९१-यह हाल गहिरे अभ्यासियों का होगा और जो कम दर्जे के अभ्यासी हैं की भी सुरत उसी तरह शब्द और स्वरूप की मदद पाकर र की त को उमंग के साथ अखीर वक्त पर मा से ज़ियादा चढ़ेगी और सुख स्थान में यानी सहसदल ल और उसके ऊपर बासा पावेगी और जो ज़ियादा दर्जे के अभ्यासी हैं वह अपने दर्जे के मुवाफ़िक़ त्रिकुटी में या दसवें द्वार में और जो अव्वल दर्जे के हैं वह सत्तलोक और राधास्वामी पद में बासा पावेंगे ॥

१९२-खुलासा यह है कि सुरत शब्द जोग का अभ्यासी चाहे जिस दर्जे का होवे और जिसने सच्चे मन से राधास्वामी दयाल की सरन ली है वह सहसदलकँवल के नीचे नहीं ठहरेगा, वह राधास्वामी दयाल की मेहर और संत सतगुरु की दया से इस के ऊपर और ऊँचे से ऊँचे मुकामों में अपनी र भक्ती के मुवाफ़िक़ दर्जे पाता हुआ एक दिन धुर धाम में पहुँच जावेगा और इसी का नाम पूरा उद्धार है ॥

१९३-हरचंद मन और माया और काल और करम की तरक्की में अनेक तरह के बिघन डालते रहते हैं पर कि किसी के हिरदे में सच्चा शौक

अपने जीव के उद्धार का दया से पैदा हो गया है उसका रास्ता रोक नहीं सके बल्कि कुछ अर्से के अभ्यास के बाद वही विघन अभ्यासी के मददगार हो जाते हैं और इस तौर पर राधास्वामी दयाल की दया से रास्ता सहज में तै हो जाता है ॥

१९४-कुल मालिक राधास्वामी दयाल इस कदर अपने भक्तों पर जो सच्चे मन से सरन में आये हैं दया फ़रमाते हैं कि सिर्फ़ उन्हीं का नहीं बल्कि उनके निज कुटुम्बियों का भी जिस कदर मुनासिब होता है उद्धार फ़रमाते हैं यानी उनसे अपने भक्त की सेवा लेकर या उसमें प्रीत लगाकर अख़ीर वक्त पर उनके मन और सुरत को सहज में थोड़ा बहुत चढ़ाते हैं और चौरासी के चक्कर से बचा कर और फिर नर-देही में लाकर सतसंग और भजन वग़ैरह कराते हैं इस तरह उनके उद्धार का रास्ता जारी हो जाता है ॥

१९५-यह ख़ास दया किसी वक्त में जीवों पर नहीं हुई जो कि अब कुल मालिक राधास्वामी दयाल ने सत सतगुरु स्वरूप धारण करके जीवों पर आप फ़र्माई है कि जिस किसी ने सच्चे मन से उनके चरनों में थोड़ी बहुत भक्ती करी तो उसका और भी उसके निज रिश्तेदारों का बल्कि नौकरों तक का दर्ज बदर्ज उद्धार फ़रमाते हैं ॥

१९६-माट्टे का ख़ास है कि जिस तरफ़ एक दफ़े रवाँ होवे तो बार २ उसी तरफ़ को वक्त मुक़र्रर:

पर रुजू करता है जैसे एक बार मुसहिल लिया जावे या फ़सूद खोली जावे तो माट्टा या खून उसी तरफ़ की वक्त मुकर्रर पर बारंबार रुजू करता है फिर सुरत और मन जिनका निज घर ऊँचे देश में है अखीर वक्त पर जब कि कुदरती खिंचाव अंदर में पसारे का ऊपर की तरफ़ की होगा किस तरह और तरफ़ की जा सकते हैं पर शर्त यह है कि मन और सुरत में चाह और आसा अपने घर में जाने और अपने मालिक से मिलने की पैदा होकर जिस कदर मुमकिन होवे जीते जी मजबूत हो जावे ॥

१६७—जो घर का भेद नहीं मिला और जीते जी उस रास्ते पर चलना शुरू नहीं किया और आसा और बासना देह और संसार और उसके भोगों और पदार्थों में रही तो वह मन और सुरत ज़रूर अपनी चाह और करनी के मुवाफ़िक़ सहसदलक़वल के नीचे जो सुन्न है उस में गोता लगाकर फिर नीचे की तरफ़ उतर कर किसी न किसी देश और ज़ोन में बासा पावेंगे यानी फिर जनमेंगे और शरीर धारन करेंगे ॥

१६८—जो करनी अच्छी है तो स्वर्गादिक और भूतयु लोक में नरदेही पावेंगे और सुख भोगेंगे और जो नाक़स करनी है तो नीचे देश और नीची ज़ानों में भरमेंगे ॥

१६९—जिस वक्त कि सुरत छठे चक्र के पार सुन्न में

जाती है उस वक्त देह और दुनिया की काररवाई की याद भूल जाती है लेकिन थोड़े अरसे बाद जो ज़बर धासना है उसकी फुरना होती है और उसी के मुवाफ़िक़ उस सुन्न से जहाँ बासा मिलेगा उस धार पर जो उस देश या जोन से मिली हुई है सवार होकर उतर जाती है ॥

२००—इस उतार का सबब यह है कि उस सुरत और मन का रख ज़िन्दगी में नीचे की तरफ़ रहा और भोगों की आशक्ती करके धार उसी तरफ़ को हमेशा जारी रही सो उसी स्वभाव और बासना के मुवाफ़िक़ मरने के बाद भी खींच कर नीचे के देश और जोन में ले जाती है ॥

२०१—इस वास्ते हर एक जीव को चाहे औरत होवे या मर्द मुनासिब और लाज़िम है कि इसी ज़िन्दगी में अपने निज घर और रास्ते का भेद और जुगत चलने की संत सतगुरु या उनके प्रेमी सेवक से दरियाफ़्त करके जिस क़दर धन सके उस रास्ते पर चलना शुरू करे और कुछ रस और आनंद अंतर में पाकर आसा और चाह अपने निज घर में पहुँचने और अपने सच्चे पिता कुल मालिक राधास्वामी दयाल के दर्शन के प्राप्ती को मज़बूत बाँधे तो अल-वत्ता उसको संत सतगुरु की दया से ऊँचे देश में बासा मिलेगा और जब तक कि धुर धाम में नहीं पहुँचेगा तब तक एक दो या तीन जनम धारन करके

और वही तु त कमा ऊँचे से ऊँचे देश में घासा पावेगा और हर एक जनम पहिले जनम से बेहतर होगा और संत सतगुरु भी हर जनम में मिलेंगे ॥

२०२-राधास्वामी मत के हर एक सतसंगी को मुनासिब है कि त कदर अ स बन सके राधास्वामी दयाल की सरन लेकर हर रोज़ विला नागा करता रहे और सतसंग करके चरनाँ में प्रीत और प्रतीत बढ़ाता जावे और शक और शुभा या किसी तरह का संदेह मन में न रखे तो राधास्वामी दयाल मेहर से अपना देकर जिस कदर करनी मुनासिब और जरूर है कराकर एक दिन निज घर में पहुँचा देंगे कि जहाँ सुरत परम आनंद को प्राप्त होगी और ज मरन के दुख और देहियों के कष्ट और कलेश से बिल्कुल छुटकारा हो जावेगा। इसी को पूरा उद्धार कहते हैं और जो कोई इस तरह अभ्यास जारी रखेगा वह और जोनाँ में नहीं जावेगा यानी चौ-दासी का चक्कर उसका फौरन कट जावेगा। इस बात में किसी को कभी शक और संदेह न लाना चाहिये ॥

सु ऊपर के बचनों का ।

२०३-यह दोबारा ज़ियादा खोल लिखी गी है कि जब किसी सतसंगी को शब्द न सुनाई दे या बिल्कुल न सुनाई दे तो उसको चाहिये कि भजन के आसन से बैठ सुमिरन और ध्यान

करे और जय आवाज सुनाई देवे तब सु मि मोकूफ करे और आवाज मैं चित्त लगावे और ध्यान भी करता रहे या उसको भी कम कर देवे या छोड़ देवे ॥

२०४-जय भजन के गुनावन और ल दुनिया के बहुत उठें तब भी मुनासिब है कि सुमिरन और ध्यान थोड़ी देर के वास्ते उसी आसन से बैठे हुए करे और जय गुनावन हट जावे और आवाज थोड़ी बहुत साफ सुनाई देने लगे तब उस मैं चित्त को लगावे और सुमिरन छोड़ दे पर ध्यान जो बन सके तो करे जाय ॥

२०५-जिस किसी को एक मर्तबा शब्द साफ सुनाई देवे और फिर कुछ अरसे बाद गुप्त हो जावे तो जानना चाहिये कि उस शख्स से (१) कोई काम नाकिस घना या (२) कोई पिछले पाप करम का चक्कर आया हुआ है या (३) उसने गुप्त भेद राधास्वामी मत का या अपने अभ्यास की कैफियत किसी गैर शख्स या सतसंगी के रुखरू जाहिर कर दी । पहली और दूसरी सूरत मैं सतसंगी को चाहिये कि भजन के आसन से बैठ कर सुमिरन और ध्यान करे और जब तक शब्द प्रगट न होवे तब तक सिवाय सुमिरन और ध्यान मजकूर बाला के आध घंटा हर रोज धुन के साथ राधास्वामी नाम का सुमिरन करे इस तौर पर

कि हिरदे के ७ पर राधास्वामी और फिर
 के ७ १५ पर राधास्वामी और फिर तीसरे तिल या
 सहस्रदलकैवल के मुकाम पर राधास्वामी नाम का
 अंतरी या थोड़ी आवाज के साथ उच्चारण करे और
 इस सुमिरन के साथ ही हर मुकाम पर गुरु स्वरूप
 का ध्यान भी करे तो उम्मेद है कि राधास्वामी
 दयाल की दया से थोड़े अरसे में सफाई मन और
 सूरत की हासिल होगी और पाप और नाकिस
 आसानी से कट जावेंगे और फिर शब्द भी प्रगट हो
 जावेगा । और तीसरी सूरत में भी ऊपर की हिदायत
 मुवाफिक काररवाई करे और सिवाय उसके जयतब
 प्रार्थना चरनों में वास्ते माफी अपने कसूर के करता
 रहे और आइंदा के वास्ते एहतियात रखे कि बगैर
 इजा किसी को भेद मंत का न बतावे और अपने
 अभ्यास की हालत का जिकर किसी दूसरे सतसंगी
 से न करे ॥

२०६—सिर्फ स्त्रियाँ को इस कदर इजाजत है कि
 जो वे आप लिखना पढ़ना नहीं जानती हैं तो वह
 अपने खाविन्द या दूसरे रिश्तेदार की मारफत अपने
 अभ्यास का हाल लिखवाकर इत्तिला कर सकती हैं
 और जो कोई मर्द लिखना पढ़ना नहीं जानता है
 और उसकी अपने अभ्यास की हा की इत्तिला
 देना जरूर है और वह खुद सतसंग में उस वक्त
 हाज़िर नहीं हो सक्ता है तो किसी दूसरे सतसंगी

की मारफ़्त जिस से उसकी प्रीत है अपना हाल लिखवा कर बज़रीए ख़त के इत्तिला दे सक्ता है ॥

२०७—जो किसी सतसंगी को अभी शब्द नहीं खुला है या थोड़ा सा खुला है और सुमिरन ध्यान के वक्त भी मन गुनावन बहुत उठाता है तो चाहिये कि सुमिरन छोड़ कर कोई प्रेम के शब्द या कड़ियों का अपने अंतर में पाठ करे या उसको गावे या कोई मानसी सेवा करे तो उम्मेद है कि गुनावन हट जावेगी और मानसी सेवा में आरती का गाना बेहतर होगा और जब गुनावन हट जावे तब बदस्तूर सुमिरन और ध्यान करे ॥

२०८—जिस सतसंगी का मन वक्त भजन या सुमिरन और ध्यान के गुनावन बहुत उठाता है तो चाहिये कि उसका मन बहुत मलीन है और ख़यालों और कामों में ज़ियादा मशगूल रहता है और फुजूल ख़ाहिशें उठाता है उसको चाहिये कि दुनिया के ख़याल और ख़ाहिशें कम करे और वक्त अपना संसारियों की सोहबत में फुजूल ख़र्च न करे और धुन के साथ नाम का सुमिरन एक या दो मर्तबा कम से कम आध घंटा हर रोज़ करे तो कुछ अरसे में सफ़ाई हासिल होगी और भजन और ध्यान थोड़ा बहुत दुरुस्त बनने लगेगा ॥

२०९—अकसर लोग वक्त अभ्यास के ख़ाहिश देखने रेशनी और चमत्कार वगैरह की रखते हैं और जो

वह नज़र न आवे तो खयाल करते हैं कि हमारी तरक्की नहीं है सो यह उनकी ती है अभ्यास से मतलब सुरत और के सिमटाने और चढ़ाने का है और जो रोशनी और चमत्कार नज़र आवेगा वह मायक होगा और ठहरेगा नहीं इस वास्ते चाहिये कि जो कभी कुछ रोशनी और चमत्कार नज़र आ-जावे तो उसको देख लें मगर खाहिश उसके देखने की बार २ न करें जो मन और सुरत उनके सिमट कर कुछ अरसे किसी स्थान पर शब्द और स्वरूप के आसरे ठहरेंगे तो थोड़ा बहुत रस और आनंद निरमल अभ्यास का प्राप्त होगा ॥

२१०- किसी को वक्त इस के आवाज़ बायें कान की तरफ से आवे उसको मुनासिब है कि आवाज़ के सुनने में तवज्जह न करे और जो वह आवाज़ बन्द न होवे तो बायें कान का दबाव हलका कर दे और जो इस पर भी वह आवाज़ जारी रहे तो बायें जानिब का दबाव बिल्कुल छोड़ दे और अपनी तवज्जह मध्य में ऊपर की तरफ की रखे अगर इस तरीक़े से भी आवाज़ बायें जानिब की बन्द न होवे तो चाहिये कि भजन के आसन से बैठे हुए सुमिरन राधास्वामी नाम का ध्यान सहित इस तरह करे कि पहिले तीसरे तिल पर राधास्वामी नाम का . इन दिल से उच्चारन करे फिर सहस्रदल-कैवल और फिर त्रिकुटी के स्थान पर और इस

काररवाई की बराबर जारी रखे जब तक कि आवाज़ मध्य में या दाहिनी जानिघ से न सुनाई देवे और अपने मामूली वक्त तक अभ्यास कर के उठ खड़ा होवे ।

२११-और जिस किसी सतसंगी को सतसंग रोज़-मर्रा नहीं मिल सकता है उसको चाहिये कि चार या पाँच शब्द का पाठ पोथी सारवचन नज़म में से और आठ या दस वचन का पाठ पोथी सारवचन नसर में से समझ समझ कर और अपने हाल को मिलाकर रोज़मर्रा करे और जो हिदायत उसको मिले उसके मुवाफ़िक़ जहाँ तक मुमकिन हो काररवाई करने की राधास्वामी दयाल की दया का भरोसा रखकर कोशिश करे इस तरकीब से किसी क़दर फ़ायदा सतसंग का उसको प्राप्त होता रहेगा और अभ्यास में मदद मिलती रहेगी ॥